

祷读聚会的操练

壹 祷读聚会的几点原则

这段期间，我们的聚会的确有一个革命性的改变，把已往基督教那种作礼拜的聚会方式、方法，几乎都摆在一边了。我们在这里不是作一件很轻的事，我们所作的乃是革命性的事。这在基督教里可说是一个新的创举，一个新的作法。在这个新的作法里，有几个原则我们必须注意。

个个尽功用

第一，盼望靠主的恩典和主灵的带领，我们中间每一位弟兄姊妹，在聚会中都是尽功用的。无论是大的、小的、老的、少的、强的、弱的；无论是经历丰厚的，还是浅薄的，每一位都能在聚会中尽功用。在我们身体上的各肢体，像膀臂和手指，虽然大小相差很远，但是大的有大的功用，小的有小的功用。既使是我这个人站在这里说话，虽然是用我的口说，你却能看见我全身都在随着尽功用。我说话的时候，不光是口说话，乃是整个身体经过口说话，所以每一个肢体都尽它的功用。

这个原则多年前我们就看见了，但是在实行上我们还没有摸着。因为在今天的基督教里，找不着这样的实行；同时，基督教的那一套，在我们身上仍有相当大的影响力。就如同语言一样，我们生长在一个地方，自然就说那地方的方言；以后要叫我们改腔调，那真是难。我们受基督教背景的影响，难免下意识里还受它的控制。所以，从开头我们就尽力，要作到全体弟兄姊妹个个都尽功用，但结果是一半尽一点功用，一半无论如何还是作礼拜的光景。

比如，主日上午的讲道聚会，我们前头带领的倪柝声弟兄，曾清楚告诉我们，那种作礼拜讲道的方式，是随从列国的风俗。（参“教会的事务”第四篇。）“列国的风俗”这句话，是从旧约里引用来的。（王下十七8，另译，参英译新美国标准本。）以色列人进了迦南，因着在埃及住得太久，并且四围列国的光景看得太多，所以虽然他们是神的子民，但他们在迦南地所过的生活，无形中还是照着列国的样子，受到列国风俗的影响。倪弟兄用这件事作了一个例证，说我们今天虽然蒙主分别，从老旧的公会里出来，但基督教的背景好像列国一样，还在周围影响我们。我们无形中随从了列国的风俗，也是在那里作礼拜。虽然我们改了名称，不说“作礼拜”，而说“聚会”，但是里头的内容，也无非是讲道。

不只主日上午的聚会，既使是其他的聚会，我们也受了传统基督教的影响，脱不开讲道。在我们里面有一个感觉，任何聚会中，若是没有一个人讲篇道，就像缺了什么一样。甚至祷告聚会都要有人讲一篇道，连擘饼聚会也不例外。

以传统的基督教来说，若是把讲道拿开，礼拜就空了；若是把礼拜停了，基督教就关门了。基督教今天就是靠作礼拜，而礼拜就靠讲道。我小时候就是在基督教里作礼拜；那时不叫作礼拜，而是说听道。在作礼拜的聚会中，主要的就是讲道和听道。基督徒的聚会

变成一种讲道的聚会，乃是撒但的一个诡计。这一变，在聚会中就是一人活动，众人安静；一人讲，众人听。所以，基督教里需要栽培讲道的专门人才。按一般人的想法，打官司要找律师，治病要找医师，作礼拜就要找牧师。

在圣经里，神的确设立了一班话语执事，比如申言者、教师、传福音者，包括使徒也在内。（弗四 11。）他们为神说话，传讲福音，释放信息，实在能叫召会得益处。然而，这也应当视时而定，不是每一次聚会都要他们讲道。有时有话语执事来了，应当让他释放信息。有时有的弟兄在当地召会中，有信息要释放，这也是应该的。然而，并不是每一种、或每一次基督徒的聚会，都要靠专人讲道。撒但就是用这个讲道，把召会弄得瘫痪了。

这个原则无形中也影响到我们。虽然在擘饼聚会、祷告聚会，大家都开口，但是总还有个心理潜伏在那里，就是负责弟兄要多作一点，其他弟兄少作些。比如祷告聚会时，负责弟兄不题诗歌，就没有人题。在众圣徒的下意识里，题诗歌是负责弟兄的事。

我们在列国风俗的影响下，要脱开的确不容易。我们不知有多少次，想把主日上午的讲道去掉，却是难以实行。在基督教里好像这个“拐杖”没法不用，并且好像越用，“腿”越没有力气；末了，似乎没有拐杖就不能走路了。然而，慢慢的主给我们摸着一点路，就是祷读、祷唱。这会让弟兄姊妹在聚会中都开口，都尽功用。

过去，要请弟兄姊妹在聚会中祷告，那真是太难了。他们会全身发抖，鼻尖也冒汗，祷告不出来。因为他听别人的祷告，都是长篇的，最少一、二十句，他却怎样也编不出几句。结果三吓两吓，他的灵完全萎缩回去，不敢祷告了。不言而喻的，无论是祷告聚会或擘饼聚会，几乎就是那几个人祷告，他们是包办祷告的。

然而，今天主给我们找到一条即简单又实际，又新又活的路；这条路非常简单，能叫我们个个都在聚会中尽功用。我们信祷唱诗歌，加上祷读圣经，再加上彼此对说，再加上宣读、对读，再加上分享、见证，就给弟兄姊妹很多的机会，人人都能尽功用，个个都能开口。这是一件轻而易举的事。再说祷读或祷唱，并不是长篇的祷告，也不需要编造祷告辞句；只用圣经里的话，或诗歌里的辞句，一句一句祷读。这都是轻而易举的；所以经过这样的改革，每一位弟兄姊妹在聚会中都能开口，都能尽功用。

操练灵

第二个原则，是叫弟兄姊妹在聚会中操练灵。我们大家都有这个经验，我们来到聚会中，若是从头到尾不开口，回家时必定瘪气。若是开口三、五次，里头就真是畅快，真是享受到主。所以聚会的原则，第一是个个尽功用，第二是操练灵。打球的人是操练身体，我们聚会是操练灵。你若闭嘴不出声，那就不能操练。感谢主，让我们人人都有机会操练灵。

接触主的灵

第三个原则，接触主的灵。主是灵，是又真又活的，像空气一样的实际。我们一敞开头里的灵，喊一喊主，里头就碰着主了。没有经验的人听我们这么喊，会觉得比听一篇道差远了。然而，有经验的人都知道，这样喊一喊主，比听一篇道不知享受多少倍。许多人来聚会，宁可喊喊主，也不愿意听道。

我自己若不是个讲道的人，恐怕有人会说，“李弟兄嫉妒别人讲道，所以反对讲道，因为他不会讲。”然而，主给我这个地位，我讲道讲得够多了，所以有立场讲这话。洛杉矶那里的圣徒，有的作了多年牧师，有的作了多年传道，但是今天你若要他们舍弃祷读，而回头去讲好道或听好道，他们是如何也不会答应的。他们认定了，因为他们尝到了那个味道。主是灵，我们现在摸着这个门窍了。

领受主的话

第四个原则，领受主的话。我们每一次聚会，祷读三、四节主的话，一周三、四次聚会，最少把十多节圣经祷告到里面。这些话在我们里头的印象，比听道的印象深，比读经的印象也深。这样累积下来，一周有十多节，一个月就有五、六十节，一年就有六、七百节的圣经，都祷告到我们里面了。这样经年累月下来，真是不得了。有人以为我们这样祷读不听道，就没有道了，这是错误的。我们这样领受主的话，反而是更实际、更深入。

所以，我们聚会的新作法有四大原则，就是个个都尽功用，操练灵，碰着主的灵，并且领受主的话。若是每逢聚会，我们的灵都敞开，众人都尽功用，都操练灵，都碰着主的灵，也都祷告主的话，那么召会就要越过越活泼而丰富。

贰 关于祷读的辨正

有人觉得祷读容易，其实祷读并不容易。在开头的时候，我曾说祷读非常容易；现在我要说祷读不容易。为什么呢？比方，这里有一架钢琴，不论是谁来弹，都能很容易的把七个音阶弹出来。然而，你若要把琴弹得好，弹出美妙的音乐，那就不容易了。照样，我们随便祷读一下，这是很容易的，只要打开圣经就可以祷读。但我们若要真正操练祷读，并且操练得练达，这是有讲究的，并不那么容易。甚至连我自己现在也在学，不仅在聚会中学，个人安静时也在揣摩那个门窍。最近几年，各地操练祷读下来，可以说越来越有它的讲究。

祷读的原则是对的

因着有些地方反对祷读，所以，我愿意和你们交通，好使你们里面得着坚固。其实，祷读本身没什么可反对的，因为第一，祷读的基本原则是操练灵，释放灵，加强灵。

一个基督徒操练灵，释放灵，加强灵，怎能说是错的？祷读能叫灵释放出来，这总是对的。第二，祷读是一种的祷告，叫我们能触着主的灵，碰着主的灵。这就如你把门窗一打开，空气就流通了。我们的口一开，从灵里一发声，我们里头的门窗就开了；属灵的风，属灵的气也就流通了。谁也不能反对这个。第三，祷读总是摸着主的话，触着主的话。有的人毁谤我们，说我们不要圣经了，这完全是恶意中伤。我们非但要读圣经，并且我们祷读圣经。读圣经是把神的话读到头脑里，祷读圣经是把神的话祷告到灵里。读经是用头脑读，祷读是用灵祷读；这样，借着祷读，主的话自然更深进到里头。

当主的话进到灵里时，自然会经过我们的心思。我们说用灵祷读，并不是说我们把心思拒绝了。用灵祷读的意思是，不从心思开始，而从灵开始。从灵开始，经过心思；当然就用心思。好像你从至圣所走出来，一定经过圣所，也经过外院子。你若是从圣所走出来，就只经过外院子，不能经过至圣所。若是你从外院子走出去，就不能经过圣所和至圣所。然而，你若从至圣所走出去，一定经过圣所，也经过外院子。若是我从心思里祷告出来，就只经过身体，从口出来。若是我从灵里祷告，我这祷告是从灵里出来，经过心思，再经过身体。我们说不要用心思祷告，不是说心思没有用，乃是要从灵发起祷告，不要从头脑发起。当你从灵发起祷告时，这个祷告就从灵里经过心思而出来。

所以，我们祷读的三大原则，在基本上是没有能反对的。祷读是操练灵、释放灵，接触主的灵，并用灵读主的话。这些原则谁能反对呢？

基督徒都有祷读的经历

虽然有人反对祷读，但是我要说，连反对的人在内，没有一个基督徒是没有祷读过的。请想看，那有一个基督徒从来没有祷读过一句圣经的话？如果你一句圣经的话都没有祷读过，你的得救值得怀疑。凡得救的人，多多少少都祷读过主的话。约翰三章十六节说，“神爱世人。”好些人都是因为祷告这话而得救。人读到这话便自然祷告说，“神爱世人，哦，神阿，你爱世人。”祷告到末了就说，“神爱我。”许多人就这样祷告而得救了。我们或多或少都曾这样祷读过，只不过那时我们还没有祷读这个说法。

有时我们读到罗马八章，也很自然会有祷告。我们读到四节说，“只照着灵，”就立刻祷告说，“主阿，帮助我只照着灵。”你说这是不是祷读？这是祷读。这种经历我们都有的。凡是得救的人，多少都祷读过，只不过在那时，我们没有这个说法。现在我们清楚这个操练，只要一打开主的话，就能祷读。当我们读到约翰一章一节，就自然祷读说，“太初有话，主阿，阿们。话与神同在，阿利路亚。”我们立刻祷读起来，不必等灵感，结果自然就有了灵感。

嚷叫是合圣经的

有的人不喜欢我们在聚会中大声嚷叫。若是有的人只大声喊叫，灵不出来，那当然是不对的。仅仅大声喊叫是错的，没有灵的喊叫是不对的；但释放灵的大声是对的，从灵出来的喊叫是对的。我曾听见有人说，“你们这班祷告的人，好像你们的神是聋子，要你们又喊又叫。”我立刻说，“请你慢慢反对。希伯来五章七节说，「基督在肉身的日子，强烈的哭号，流泪向那能救祂出死的，献上祈祷和恳求。」我们的主耶稣在客西马尼园祷告时，是大声哀哭，流泪祷告。你是否也要到客西马尼园对主耶稣说，你的父是聋子么，要你大声哀哭么？」我又说，“难道神不是无所不知的么？祂即是无所不知，你还祷告什么？你说我喊，是把神当作聋子；而你祷告，难道神就一点也不知道？”所以，反对大声是无谓的。

照我们的经历来说，大声呼喊有几个讲究。第一，人心里受压，里头出不来，所以需要大声喊叫。从前我受压，在聚会中没有办法祷告，我只有一个办法，就是题诗歌来唱。我大声唱：“阿利路亚，耶稣得胜！大声唱凯歌！”（诗歌六四四首。）十次有八次，这样就把我里头的闷气唱出去。到了现在，我得着一个秘诀，不管在什么聚会中，若是我里头受压，我就大声用灵说，“哦，主阿，阿们，阿利路亚。”这样一来，死亡没有了，撒但逃跑了。

第二，有时你里头忧愁、痛苦，真是力不能胜，受压太过，那你非喊不可。“哦，主阿。哦，主阿。”这样喊了几声，千斤重担一下就掉下去了。有人说我的神是聋子，不，祂一点也不聋，只是因为我里头受压，忧愁、痛苦，所以我需要呼喊。

第三，大声呼喊是欢呼的表示。在有的场合里，人一快乐，就禁不住大声呼喊。我们有时在神面前满了赞美，这个赞美就得喊出来。在启示录十九章一节，天上有大批的群众大声赞美神。在四节，二十四位长老与四活物也都敬拜说，“阿们，阿利路亚！”到了六节就告诉我们，天上的赞美像众水的声音，也像大雷的声音。你若是住在海边，大风吹来的时候，一浪压一浪，声音真是惊人。天上的声音是这样的声音；所以，大声赞美祷告，完全是合乎圣经的。行传四章一m二至二十四节给我们看见，彼得和约翰被议会释放后，就回到自己的人那里，向他们报告一切的经过，他们听见了，就“同心合意的高声向神说”。这里的高声，原文有扬声之意；因此，我们有时候是把声音弄得越高越好。

诗篇六十六篇一至二节：“全地都当向神欢呼，歌颂祂名的荣耀，使献给祂的赞美显为荣耀。”这里的欢呼不能说翻得不对，但因为中国人用欢呼用得太多，所以领会起来就觉得平常。这字原文的意思是又吵又闹，但不是打架的吵闹，乃是欢乐的吵闹。这里是说，大家都嚷起来，这个说，“哦，主阿；”那个说，“阿们；”全场哄嚷起来了，这就叫欢呼。全地都当向神欢呼，一切受造之物都要欢呼。

我们要用赞美的话，显明神的荣耀；好像神的荣耀藏在一个地方，我们要用赞美的话来显明。今天世人为着这事欢呼，为着那事欢呼，但是没有向神欢呼。我们这班神的儿女是万物中初熟的果子，（雅一18，）应该领先向神欢呼。然而不是乱呼，乃是用赞美的言语显明神的荣耀。我们喊说，“神阿，你是伟大的。神阿，你是慈爱的。神阿，你是光明的。”这样欢呼，就是把神的荣耀显明出来。

诗篇八十一篇十节说，“你要大大张口，我就给你充满。”请问什么叫大大张口？是没有声音的大大张口么？请记住，这个大大张口就是呼喊。人要大大张口，非高声呼喊不可。

有的人说，“李弟兄，你这样说，我没有办法驳，但习惯不是这样，基督教不是这样，我们已往的聚会也不是这样。”我就说，这证明你还是脱不开传统。圣经什么地方告诉我们，赞美的时候，应该哑口无声的赞美？或者应当安安静静的赞美？也许你说，神不是叫人混乱，乃是叫人安静。那我要问，这个安静是怎么个讲法？如果安静是指小声，那么大家在聚会中唱诗也不是安静，祷告也不是安静，有时候人在讲台上讲道声音很大，那也不是安静。所以这个理是讲不通的。

我们要看见，我们应该在聚会中用灵高声祷告、欢呼、赞美。特别在聚会的起头，大家能有一点时间同声赞美，这是好的。现在我们的情形是有一点乱，好像是一个个赞美，又好像是同声赞美，这个需要大家操练，好把“乱”减去。在同声欢呼时，大家声音喊得越高越好，嚷得越厉害越好，然后马上停下，让弟兄姊妹一个一个赞美。一位弟兄说，“主阿，赞美你。”众人就说，“阿们。”大家也不要等，也不要抢；一抢就乱，一等就死。

叁 祷读聚会的九个段落

我们现在找出来，祷读聚会可以有九个段落，每一段落都需要好好操练。若是我们操练得练达，我们的祷读聚会定规满了灵的同在，满有主的供应。

一 对说诗歌

以弗所五章十九节说，“用诗章、颂辞、灵歌，彼此对说，从心中向主歌唱、颂咏。”诗章、颂辞、灵歌，这三种是不同的。诗章是很长的，就像诗篇一百十九篇那样；颂辞是不长不短的；灵歌就非常短。使徒说，我们当用这三种诗歌，彼此对说，从心中向主歌唱、颂咏。

从前我们对这一节圣经，只注意从心中向主歌唱，却忽略了彼此对说。一题到诗章、颂辞、灵歌，我们想那都是为着唱的，不是为着说的。然而很奇妙，在以弗所书这里说，不仅是为着唱，也是为着说，并且说在先，唱在后。从前我们把以弗所书读了许多遍，就没有看见这个彼此对说。这一次主怜悯，把彼此对说这事点出来了。请注意这个彼此对说，不是谈闲话，不是谈家常，乃是用诗章、颂辞、灵歌，彼此对说。所以，我们在聚会开头的时候，诗歌一选出来，就可以先彼此对说。有时个人对个人，有时团体对团体，这在乎

灵的引导。可能第一节是个人对个人，第二节团体对团体，第三节再个人对个人，末了一节团体对团体。可能头一节是个人对个人，但是到了末两句，意思很重，大家的灵都起来了，立刻改作团体对团体。总之，就是要活，不要呆板。

比如开始聚会时，有弟兄喊诗第二百五十四首。照老规矩，喊了诗就要唱了；现在改了作法，不是光唱，是先对说。我们请弟兄们，先团体的说给姊妹们听，姊妹们再对说过来。弟兄们说，“多年疲惫，未能寻到一泉源。”姊妹们说，“是的，永不干涸的活泉。”弟兄们说，“地上一切全都未能如我愿。”姊妹们说，“是的，无何能使我心满。”你看这样彼此对说好不好？若是聚会一开头，大家就运用灵彼此对说，相信这个感动力是很大的。到了副歌，弟兄们说，“我今饮于永不干涸的活泉。”姊妹对过来说，“阿利路亚，我今饮于生命活水泉源。”弟兄们说，“甜美、喜乐、欢畅。”姊妹们说，“阿利路亚，何其无限无量。”而后大家共同说，“我今饮于生命活水泉源。阿利路亚，阿们。”这真是不得了，这个感动力比唱诗感动力还大。

彼此对说的好处，乃是让众弟兄姊妹都开口。这比祷告容易开口，比唱诗容易开口。当然，这个对说也要运用灵，说的时候辞句一定要清楚，灵要出来，味道要出来。

二 唱诗

彼此对说之后，就要唱诗了。唱诗的时候要注意，这不是作礼拜，乃是个个弟兄姊妹都尽功用，所以大家都得好好唱。唱诗要注意三点：第一，灵要出来。第二，声音要出来。第三，脸上要有表情。特别唱到赞美主的诗歌，里头要喜乐，脸上也要显出欢乐，这样主就得荣耀了。

大家唱诗的时候应该灵活，一首诗不一定每节都唱，也不一定全按次序唱，有时只唱一两节，有时把一两节连唱许多遍，有时来个倒开门，从末一节往上唱；全看当时灵的引导，不要呆板。

三 祷唱诗歌

唱过了诗就祷唱。顶好先有一点时间共同赞美，共同祷告，大家统统开口，没有一个不开口。这不能太长，或者一分钟，或者两分钟，马上停下，就来祷唱。祷唱时要把自己向主敞开，一敞开，灵就运行了，圣灵就有机会感动；一有灵感就发表，不要长句，只要短句。

祷唱的时候有两三点需要注意。当我们初初祷唱时，先是直祷直唱，就是照着所唱的辞句祷告。我们这样直祷，不要跑得太快，总要把第一句祷透了，再祷第二句。有时，像“多年疲惫，未能寻到一泉源”，这句话太长了，你可以先祷“多年疲惫”，让别人祷“未能寻到”，再有一个祷“多年疲惫，未能寻到”，再有一个说，“未能寻到一泉源。”这就像打球一样，要衔接在一起；这需要好好有操练。这个祷唱给人的印象很深刻，因为把重点祷出来了。

这样祷告时，自然可以加上一点灵感，不过不要太多。祷告主的话，灵感多一点好。祷告的时候，稍微有一点灵感就可以了。比方一个说，“永不干涸的活泉。”另一个说，“活泉阿。”再一个说，“我们从来都没有寻到。”这样就差不多了。祷告时，不仅声音要衔接，意义也要衔接；这就是我们在一起共同敬拜。如同你们打篮球时，只练拍球、带球、投篮还不够，还得练传球、接球。仅仅一个人打得好还不够，必须大家能接起来，连起来。

四 宣读圣经

祷告之后就是读经。提前四章十三节说，“你要注重宣读、劝勉、教导，直等到我来。”这里说到一种读法，就是宣读。这个宣读很近乎朗读，就是高声读经给众人听。宣读可以有几种方法，可以由一位弟兄起来宣读，每宣读一句，大家说阿们。也可以大家共同宣读，每宣读一句，同声说阿们。也可以由弟兄们宣读，姊妹们说阿们；也可以姊妹们宣读，弟兄们说阿们。这几个方法都可以采用。

五 对读圣经

歌罗西三章十六节说，“当用各样的智慧，让基督的话丰丰富富的住在你们里面，用诗章、颂辞、灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感歌颂神。”这一节圣经告诉我们，我们不仅要让主的话住在我们心里，还要用主的话彼此教导，互相劝戒。这是指我们在一起彼此对读圣经。对读圣经时，可以弟兄读给姊妹听，姊妹读给弟兄听。彼此两面对读，把灵读出来，把味道读出来，读得感动人，也感动自己。对读时不必每句加“阿们”，一加之就乱了，可以等到读完时，再说“阿们”。

六 祷告读圣经

祷告读圣经是我们聚会里最重要的一点，也是最难操练的一点。在祷告之先，可以有一两分钟，大家同声祷告，而后再一个一个祷告。祷告也像祷告一样，不要跑得太快，要一句一句的祷告，把一句祷告透了，再祷告下一句。照目前的情形看，最好我们祷告读每一句都是先直读直祷告。比如，读到约翰一章一节：“太初有话。”你就祷告说，“主阿，太初有话。”当你这样直读直祷告时，你就运用灵了。你一运用灵，就给圣灵铺了一条路，让圣灵容易在你里面运行，给你感动。圣灵一运行感动，你就有灵感。接着，你就来发表灵感。不是把整段话直读直祷告完了，再发表灵感；乃是每一句话直读直祷告完，就发表灵感。

这个灵感发表不是讲道，不是解经，乃是用简单的话发表圣灵的感动。比如，大家直读直祷告：“太初有话。”你说，“主阿，话就是你。”又有一位姊妹说，“是的，主阿，有你就有太初。”这就是灵感，即像解释又不像解释。再比如你读诗篇二十三篇一节：“耶和华是我的牧者。”你说，“主阿，你是我的牧者。”另一个说，“主阿，你不仅是他的牧者，也是我的牧者。”又有一个说，“主阿，你是我的牧者，不是将来是，也不是已过了，而是现在是。”又有一个说，“主，你不仅是牧者，你还是好牧者。”又有一个说，“好牧者为羊舍命。”另一个说，“感谢主，你是为我舍命的好牧者。”如此，这些灵感就供应人了；这比一般的解经好得多。

这段发表灵感的时间，要看聚会的时间来定。如果时间不多，就不必多发表，不必在每一句话上停留太长的时间。祷读的时候，还可以夹带着唱一两节诗歌，或者短诗，来加强那个重点，叫人印象更深。

七 分享

祷读后就是分享。你在祷读时，从主面前有了得着，或是亮光启示，或是供应帮助，你在祷读之后要把它摆出来，和别人一同分享。这不要长篇大论，只要几句，差不多三个人一分钟正合式。分享近乎灵感的发表，不过灵感的发表是祷告，是向主说的；分享是交通，是对人说的。比如，你祷读了诗篇二十三篇，得着益处，你就起来说，“我这才晓得，主牧养我们时，我们就不至缺乏。若是我们不在主的牧养下，我们定规缺乏。”再有一位弟兄说，“我今天看见，这个不至缺乏包括躺卧、安息、又吃、又喝。”这有一点像解经，但又不是解经，乃是大家得着亮光，得着益处。

八 见证

按平常来说，分享之后，应该有见证。你在素常的经历中，有些事和这一段祷读的话相同，或者和今天所看见的亮光相合，你就起来用你的经历证明这话，这就是见证。若是我们能作到这个地步，聚会就相当丰富了。你所在地召会的祷读聚会丰富不丰富，第一在于发表灵感，第二在于分享，第三在于见证。这三点若是都强，那个祷读聚会定规是丰富的。

九 释放信息

末了，若是当时有话语执事在场，他对这段圣经实在有负担，里头也有膏油的涂抹，等大家作见证后，他可以站起来释放一篇信息，或者十分钟，或者二十分钟，那真是锦上添花，这个聚会就非常丰富了。若是没有这一段，也无伤大雅，因为这个聚会经过前面八段，就相当丰富了，弟兄姊妹也必定得着饱足。

需要操练和运用灵

现在我们都了解，我们今后的聚会，不是任何个人的聚会，也不是负责弟兄带领的聚会，乃是众人的聚会，没有一个人是没有分的。在今后的聚会中，你有享受，也有责任；你当尽功用，也当尽本分。你那一分必须摆出来；因此，我们都需要操练。人作任何事，都有两种作法：一种是天然的作法，一种是操练的作法、学习的作法。以弹钢琴来说，每个人都长了两只手，都能把琴弹响，那是天然的弹法；但琴要弹得好，仅仅那样弹是不行的，一定要有训练。同样的，若是我们众人都要尽上一分敬拜，我们就都得有一点学习，有一点操练。盼望我们都了解，今后在聚会中，个个都有本分，都有义务，都有负担，都有责任；因此，个个都得有操练。

此外，我们在聚会中不是作别的，乃是来敬拜神。神是灵，敬拜祂的，必须在灵里敬拜，（约四况，）所以我们都得操练灵。灵要操练运用，灵要释放，灵要高昂。我们一到聚会里，一开口，一举动，就要运用我们的灵。即使是题一首诗歌，也得让灵出来；题一处圣经节，灵也要出来。在我们的敬拜里，大小事都要运用灵。

这条路实在是对的，并且是活的，又是新鲜、丰富的，能叫众人的功用都尽出来。若是这个聚会有二百人，每个与会者都摆出来，都加起来，这个聚会就真是丰富了。每一个得救的人里面都有生命，都有圣灵，都有主的恩典，都有主自己；若是个个都摆出来，如同一滴一滴的水加多了，就成了河流。这就是我们的原则。

肆 操练讲评

一 关于诗歌的对说与祷唱

在聚会中，无论题诗或是喊圣经节，灵都要出来。我们在聚会中，大小举动都要运用灵，因为聚会的原则就是运用灵。不要以为题诗与喊圣经节是小事，若是灵不出来，下面灵就起不来。你开头开得好，下面就带进好的光景。

在对说诗歌时，灵也要出来。前面所说聚会的各段落，如彼此对说、对唱、祷唱、宣读、对读、祷读、分享、以及作见证等，都是要叫大家能开口，有机会发表。因此我们一封聚会中，就得把灵预备好。聚会像打篮球一样，不是到了球场上才开始，乃是正往球场走的时候，就要把打球的架势摆出来。我们去聚会时，就得把灵预备好；在聚会中无论作什么，都得从灵里作。所以彼此对说诗歌，并不是平常的说，乃是从灵里说出来。

对说时不仅灵要出来，味道也要出来，否则统统变作遵守呆板的规矩了。我们对说，有时声音要高一点，有时声音要重一点，有时要带一点表情。说的时候，唱的时候，都应该有感觉。千万不要以为，属灵的人是没有感觉，没有知觉的人；越属灵的人越有感觉，灵越强的人感觉越丰盛。

你们唱诗时，有的不够释放，不够欢乐，脸还是沉沉、闷闷的。你们的脸应该都是欢笑的、释放的、高昂的。中国人是比较保守的民族；我在西方碰见好多人问：“你们中国人到底会不会兴奋？你们中国人看起来乐也不乐，苦也不苦。”有的甚至问：“中国人到底有没有情感？”我回答他们说，“中国人的情感比你们丰富，不过我们是含蓄的，不像你们完全摆在脸上。你们不高兴马上显出来，但我们是涵养的，心里虽然不高兴，外面却不动声色。我们虽然快乐，也不愿意有表情。你问我快乐不快乐？我说，差不多。即使是快乐顶天，也说差不多。我们里头所有的不肯摆出来，这就是我们的民族性。”这个不能说不好，但是摆在敬拜神的事上，未免太关闭了。

我们到主面前来，应当反我们的天性。我们喜乐就乐罢，哀哭就哭罢；至少主耶稣也哭过两次。祂到拉撒路的坟墓前，人不能明白，不能相信祂，祂就哭了；祂在客西马尼园也大声哀哭。我们在社会上可以多一点涵养，但在召会中多涵养就不能彰显主的荣耀。所以，我们唱诗时应当释放。这意思不是要你们大喊大叫，而是要你们唱的时候，灵总是要出来，总要欢乐。

有一次我们去菲律宾南岛特会，那几天的聚会实在有分量，因为灵是释放的。一到那个聚会，我的灵就开了。在聚会中没有一个脸是下沉的，没有一个头是低着的，每一个人都是挺胸昂首；你一走进去，灵就出来了。所以说，我们唱诗的时候，一定要把灵唱出来。灵是人的真，你的灵出来了，你的真人就出来了。

祷唱诗歌的时候，需要有一点诗意。当然我们不是文学家，但也不要太粗野。我们中国人所谓的书香人家，他们的孩子说话，虽然不是咬文嚼字，但总是文文雅雅的。

虽然祷唱时要一个接一个，清清楚楚的；但有时不妨大家同声嚷一嚷，那又是一个味道，而不是一直平平淡淡的。总之，不要有一个呆板的规矩和规条，乃要操练灵活。一个人一回到灵里就灵活了；人越属肉体越笨，越在灵里越灵活。

祷唱诗歌时要一句一句的祷透，这一句还没有祷透，就不要往前去。比方，一位弟兄说，“我主耶稣，惟你是配。”你就接着说，“主阿，是的，惟你是配。”又一个说，“是，主阿，你配。”大家把“惟你是配”祷透了，下面再接着说，“来得永远的赞美。”这样，诗歌的味道就出来了。

祷唱时，弟兄们总是强壮一点，也可以说是粗野一点，常抢得姊妹们没有机会。所以，弟兄们该让一让，而姊妹们该抢一抢，这样就均平，聚会就美丽了。有时，我们祷唱的时间占得太长，时间支配得不好，而且重复的句子太多。在祷读聚会中，祷读应该是主要的部分。若是我们的聚会有四十分钟，最少要留出二十分钟祷读。

二 关于圣经的祷读

我们操练宣读时，阿们的声音常常不够整齐。有的说了，有的不说，这是残缺的；应该平均，四边的声音都出来。若是宣读得很好，就有灵感能感动别人。敬拜的路不是倚靠任何人，乃是倚靠每一个人；所以，每位弟兄姊妹都要努力，都要尽功用。

现在我们的祷读是有一点乱，尤其在人多的时候。这个乱不是不能免，但这需要操练。我们若是没有练过打篮球，五个人打一个球，一定乱。假如我们操练够多，就不会乱了。祷读是能叫人得益处的，只是我们练得还不够；所以有时候没有声音，有时候又一大堆声音，大家的声音相叠相堆，就乱了。有的时候大喊是对的，有的时候喊得不太得体，叫人听不清楚。声音高是可以的，但是还得叫人听得清楚。这些地方，我们一定要操练；操练到一个地步，声音的快慢、高低、轻重都合式，那些不正当的光景就没有了。

因此在衔接上，我们一定要注意；无论是祷读或祷唱，都得用耳朵听别人，用眼睛看别人。一看见别人开口了，我就闭口；一听见别人出声了，我就停声。总要灵活，总要耳聪目明。这在初作时虽然不容易，但多操练就会练达了。

不仅在声音上，在时间上要衔接，在语意上也要衔接。有时有的弟兄很释放，即不管天，也不管地，好像天地间没有别人，只有他一个人。到底前面的人怎么祷，后面的人怎么接，他都不管，只管自己喊。结果在聚会中，你喊一句天南，他喊一句地北，各祷各的；这个不行。我们一定要顾到别人，和别人衔接在一起。比方，你喊：“耶和华是我的牧者。”我接着说，“你的杖，你的竿，都安慰我。”这就是不衔接，没有联起来。比方，我祷唱：“我主耶稣，惟你是配。”后面一位弟兄接着说，“来得永远的赞美。”这个意思就衔接了。所以不仅声音要接，意义也要接。

无论是祷读或祷唱，都是对主说的；不能像喊口号一样乱喊，应该有祷告、求告、赞美的口吻。不是光喊光叫，也不是讲道给别人听。所以我们的祷读，要操练文雅一点。敬拜神总归是文雅的事，不是吵闹的事。今天是黑暗的时代，许多事物都在压我们，叫我们的灵不能出来；所以，有时实在需要喊一喊，冲一冲，让我们的灵得着释放。然而，如果一直这样喊叫，又不对了，还是需要文雅一点。

有的弟兄主张大喊大叫，有的弟兄不赞成大喊大叫。其实，不赞成大喊大叫的，是不对；一直要大喊大叫的，也不对。今天是圣灵的时代，一切都要在灵里；但有时还得顾到别人。虽然我们在这里可以大喊大叫，但因着我们知道有人不一定受得了，我们就要为他们的缘故，把声音降低一点；这样，灵还是会出来的。所以，不要一直主张大喊大叫，也不要一直反对大喊大叫，这些事我们统统要带到主面前。我们的灵只要向主敞开，主会带领我们。

当你祷唱、祷读时，都得好好运用灵，运用心思，接受灵感来发表。你若把这个操练得练达了，就不仅你的灵活了，并且思路也通顺了。这样就很容易有灵感。本来我没有灵感，但是给你这样一发表，我的灵感也来了。你的发表带起我的灵感，我这个灵感一发表，又带起别人的灵感。这样一个跟着一个，就非常丰富。这是最重要的。我们祷唱也罢，祷读也罢，最中心的点就是发表灵感；发表灵感是最摸着人的。

祷读的时候，可以夹唱一些诗歌。不是等到统统祷读完，再唱一首诗歌，这样太死板了。可以中途就唱出诗歌，并且不一定要喊出诗歌的首数，只要领先唱一首熟悉的诗就更活了。有时把那些重点的话，配上熟悉的调，唱起来也很有味道。

有人说阿们和阿利路亚说得太多；要知道，你们祷读与祷唱，若句句都说阿们，可能会说成习惯，那就变成没有意义，没有感觉了。必须一个祷告真的很好，你很响应，才说阿们，而不是句句都说。然而也不要呆板，都不说阿们。说阿们要看点对不对，需要不需要。

说到分享，有些人的分享很像彼此劝戒，又像彼此对说，那不算是分享。分享乃是你把得到的益处摆出来，不是你去劝别人作什么；是你端出一盘菜请别人吃，不是你叫人去烧饭。我们每祷读一段圣经，都应当有所得，得了以后就摆出来给人享受。比方，大家祷读了诗篇二十三篇，有一位弟兄站出来，说：“从前我没看见耶和华是我的牧者，今天看见了。”又有一位弟兄说，“你看这里写得多好，吃饱了，喝足了，就苏醒了。”又有一个说，“苏醒了，就走路了。”这就是分享，叫别人也享受你的心得。

有的分享里有一个缺点，就是老生常谈。老生常谈切切不可用在分享里；分享要新鲜的经历，不要老旧的东西，也不要太长。从经历中来看，分享最好是一分钟三个人，也就是一个人不要超过二十秒钟。因为这一限制，罗嗦就没有了，老生常谈也没有了，重点就出来了。这像打电报一样，干干脆脆的，统统没有无谓的废话。

不仅分享要干脆，作见证也是如此。有的人作见证，从出生到长大，转了二十分钟，还未说到正题，人都听得不耐烦。我们都是爱主、爱召会的，今天主带领我们走的路，不是基督教的老路，而完全是在灵里，在祂的话里。我们都得学走这条新路。

伍 其他聚会中祷读的应用

祷读擘饼

擘饼聚会时祷读，和平常的祷读聚会并没有两样。换句话说，我们各种聚会大同小异，差不多都用祷读。所以，在主日擘饼聚会时，弟兄姊妹来了，不必等时间，也不必等别人，谁来了，谁就敞开心灵赞美主。或是唱，或是祷，聚会自然就开始了。今后弟兄姊妹们不要再等负责弟兄喊头一首诗，每一位弟兄都可以喊。以后负责弟兄们也尽管把聚会交给众弟兄姊妹。每一位弟兄都可以随主引导选诗。再者，也不一定呆板的唱整首诗，有时单唱一节也很好，有时单唱短歌就可以了。你一带唱，众人就跟着唱起来，聚会就开始了。这样可能有十分钟、八分钟，也许再少一点时间，负责弟兄就要把他们在聚会前寻求的经节，报告出来，让大家祷读。所有负责弟兄，都应该在擘饼聚会以前，在主面前寻求，到底擘饼要用什么经节。有的地方人太多，负责弟兄可以把圣经节写在黑板上，有人来晚了，也可以看见。

圣经章节大家都知道了，就把圣经打开，先宣读，大家一同出声。宣读时，众人共同读也可以，一个人读也可以，没有一定规矩，要看灵怎么带领。每读完一句，大家都要跟着说阿们。宣读过后，最好再对读，好使大家对圣经的字句熟一点，有印象；另一面，也叫大家多有机会开口，释放灵。

接着就是祷读。祷读时要把经节中的重点祷出来；先是直祷，再来发表感觉，发表到了高峯，就配上一首诗歌来唱。要一句一句或一节一节的祷读，每一句或者每一节都要有重点、有高峯，不然就不够丰富，味道也不够浓厚。配唱诗歌以后，可以照着诗歌有祷唱；祷唱过再回到经节，继续往下祷读。

等到祷读或者祷唱达到相当的高峯时，就应该有弟兄们为饼杯祝谢。不一定像从前，专门有一个人祝谢，可以团体祝谢。比方一位弟兄说，“主阿，感谢你。”又一位说，“主阿，你为我们舍身体，现今我们在此享受这饼。”另一位说，“主阿，是的，求你把祝福加在这饼上。”又一位说，“这是祝福的饼。”然后又有人为杯祝谢：“主阿，我们不仅有饼，还有杯。”又一个说，“主阿，是的，求你不仅祝福这饼，还祝福这杯。”这时就可以传饼递杯，这样纪念主就完成了。

到了敬拜父时，若是时间充裕，可以用一、两节圣经，没有时间就不必，只用诗歌就可以。请记住，聚会中一选唱诗歌就得先彼此对说，对说后才唱；唱过之后才祷唱，这些都要操练。这就是用祷读带领擘饼聚会。这样作有什么好处呢？第一，有中心；第二，有路线；第三，祷告的话语丰富；第四，省去用头脑思索，而直接用圣经的话，即丰富又新鲜。

祷读祷告

祷告聚会采用祷读方式，是先由负责弟兄受主引导，选出一处圣经，摆在祷告聚会中。大家来了，还是唱诗，祷唱，而后宣读圣经，彼此对读，再祷读圣经。在祷读圣经时，若是祷读到某一个点，和召会某一种情形、某一个需要有关联了，就自然配上代祷。这可以免去仪式的报告。若是你有负担为某人祷告，在祷读到某一点时，你可以在祷告中说出来：“主阿，我们的某某弟兄需要你的眷顾，他现在在医院里。”你这一祷告，大家就跟上来说，“是的，主阿，眷顾我们的弟兄。”这在无形中就是祷告了。

又比如，祷读到以弗所六章十四节：“所以要站住。”一位姊妹说，“主阿，很多退后的弟兄姊妹，都需要站住。”一位弟兄跟着说，“是的，许多久不聚会的，也求主吸引他们，叫他们站住。”很自然的大家就祷告了。

无论擘饼聚会，或是祷告聚会，都应该有一段时间分享、作见证。也许有一位弟兄起来说，“我这周刚从高雄回来，高雄的弟兄姊妹在福音上实在热心，比我们台北还热心。”立刻有人接着祷告说，“主阿，求你叫台北召会在福音上也热心起来。”又有一个说，“主阿，我们感谢你，你眷顾高雄；求你同样眷顾台北。”像这样的代祷，祷告的题目丰富，话也丰富，并且也自然。

我们并不是今后长的祷告都不要了，都是短祷告。不一定如此。我们不要改了老规矩，又来个新规矩。灵是风，风不随着我们的意思吹。有时候也得有一点长祷告，不过不要老生常谈的长祷告，那种长祷告我们应当拒绝。然而，当你实在有负担时，可以祷告十句八句。

祷读传福音

从前我们传福音，是一人传信息，大家在底下听；现在祷读传福音是大家一同用祷读传信息。当然在福音聚会开头的时候，诗歌要让大家唱，并且要祷唱；等情形差不多了，就把圣经章节喊出来，开始祷读。比如，约翰三章十六节，大家先来宣读、对读，而后就

祷读。有一位弟兄就祷告：“主阿，感谢赞美你，因为你是神！”又有一位弟兄说，“神爱阿！感谢赞美主，神爱！”又一个说，“神爱世人阿！”再一个说，“赞美主，不是说神爱好人，乃是说神爱世人。”另一个说，“不是说神爱义人，乃是说神爱世人阿。”这样你一句，我一句，祷告二、三十分钟，就是一篇信息。这样祷读之后就有分享，也有见证，都是朝着福音这目标。

等到福音结束了，再有四、五位弟兄姊妹，陪同一个听福音的人；不是和他谈话，乃是和他一同祷读。大家再祷读约翰三章十六节，先是弟兄姊妹祷读，慢慢的就鼓励福音朋友祷读，教他说神爱世人。过一会儿，又教他祷告：“感谢赞美主，神爱我。”他这样三祷告、两祷告，主的灵就进到他里面了。神的话是非常确定的说，“凡呼求主名的，就必得救。”（罗十13。）这比人听讲道有效多了。

至于主日上午的聚会，应该混合一点，有祷读，有分享，还有见证。若是可能，盼望有十分钟、八分钟释放一点的话。我们不是绝对不要讲道，但我们不要那种死的讲道，滥竽充数的讲道。从前我们是以讲道作中心，好像没有讲道，就没有聚会；所以，人有负担得讲，没有负担也得讲，有时候就难免有滥竽充数的讲道。这种道我们不要。若是真有什么弟兄，从主接受一点的话，新鲜活泼的释放出来，那还是很宝贵的。