

目錄

帳幕的属灵应用

第一章 安息日与帐幕的启示

第二章 帐棚与营的分别

第三章 会幕、事奉和祭司的衣服

第四章 神建造的材料与技巧

第五章 帐幕的盖

第六章 帐幕的板和柱子

第七章 帐幕内的物件

第八章 帐幕内的物件（二）

第九章 神见证的帐幕

第一章 安息日与帐幕的启示

[回目錄](#) [下一篇](#)



读经：出埃及记三十一章十二至十七节。

出埃及二十五章一节至三十一章十一节说到神对摩西的启示，论到帐幕一切的事，以及对神的事奉。在这之后，神紧接着进一步说到安息日。然神论到安息日的话是总结前面几章一切的启示，这话必然是非常有意义的。在创世记一章，万有在六天之内都创造好之后，就有第七天的安息日。同样的，主向摩西启示关乎工作和帐幕事奉的一切事之后，就题醒以色列百姓要守安息日。在一切神圣的工作之后，乃是安息日。

安息日的原则

我们必须来看安息日的原则和意义。神六天之久作创造的工。神作成一切，万有都完成、成就、完工之后，神就守安息日。所以，安息日是神工作的结果。在这结果里，也就是在安息日这天，神安息了。出埃及三十一章十七节说，这是我和以色列人永远的证据，因为六日之内耶和华造天地，第七日便安息舒畅。神不仅需要安息，也需要舒畅。神圣工作的结果，也就是安息日，乃是神可以安息舒畅。这结果对神是享受，神以这结果为乐。

我们完成一项工作以后，就享受这工作的成果；姊妹们作菜特别是这样。她们在厨房里作完饭以后，就坐在餐桌前，享受她们所作的。对她们来说，餐桌是安息日。她们坐在那里享受，得着舒畅。然而，母亲作好饭之后，不是自己单独享用，乃是和孩子们共享。餐桌不是她自己的享受，乃是她和孩子们共同的享受。没有孩子在，她不能安息。

使饭菜作好了，整个餐桌准备就绪，孩子若不在，一个好母亲能坐下好好吃喝，享受安息，得着舒畅么？餐桌不只是为着母亲，乃是为着母亲和她的儿女。在头一个安息日，创造完成之后，神不是独自安息。一切造物都与神一同安息，神特别是与他所创造的人一同安息。

安息日对神来说是第七日，但安息日对人来说是头一日。人是神创造中未了的一项，是在第六天造的，也许是第六天快结束时造的。所以人一受造之后，就进入安息日。一切神圣的工都是神作的，人没有作任何事。所以安息日是神圣工作的结果，是神同人的安息。人对神的义务不是工作，乃是享受。工作的义务已经由神担负了。神的分是工作和享受，但人的分只是享受。

然而，享受之后又有进一步的工作。亚当被神创造之后进入安息日，（对他来说是头一日，）得了安息并享受。但那一日之后，他开始工作，开始耕地。（创二15。）在神是工作在先，享受第二。在人是享受在先，工作第二。这是恩典原则的异象。神作了工，然后享受。我们享受神已经作成的，然后作工。

不仅创造是这样，救赎也是这样。主已经完成救赎的一切事。主完成救赎之后，就享受结果。主先作工，后享受。然而我们先享受，后作工。关于救赎和恩典，我们没有事可作。一切都完成了。我们只要进入主所成就的，享受我们的安息。接受福音乃是进入主所已经完成的工作，接受这完成的工作作安息日，作你的安息，并且与主一同享受。但是你享受之后，必须担负义务来作工。我们享受之后，应该将自己奉献给主，作他的工。

基督是安息日

神工作的结果，特别是救赎工作的结果，乃是基督自己。基督是安息日，安息日豫表基督。所以当主来成为肉体时，他废除了旧的安息日。（太十二112。）惟有在基督里，同基督，并同蒙救赎的人，神才能得着安息舒畅。若没有我们与神同享他的安息，同得舒畅，神就无法安息舒畅。路加十五章十一至三十二节的比喻指明，浪子若没有回家，父就无法安息的坐在桌前享受筵席。路加十五章父的筵席，对父和子乃是安息日。但若没有子，父无法安息的享受筵席。那筵席就是基督自己，因为席上有被宰的肥牛犊，（23，）表征在十架上被杀，给信徒享受的丰富基督。（弗三8。）安息日乃是基督作为神圣工作的结果，特别是救赎工作的结果。神在基督里，同基督，并同一切蒙救赎者，享受安息，并得着舒畅。我们是蒙救赎的人，是属灵的以色列人，（加六16，）我们必须看见，一切神都作成了，没有任何事是我们作的。如今我们必须进入神所作成的，与神同得舒畅。

我们若企图作神所已经成就的，就会带进死亡。出埃及三十一章十五节说，凡在安息日作工的，必要把他治死。安息日是神工作的结果。你不可摸这工作。停下你自己，甚么也不要作，只要珍赏、敬重、赞美、并接受基督作你的安息日。在神包罗万有的工作中，在基督里并同基督，我们得以享受基督，并与神一同安息舒畅。这样，神会喜悦你。否则你会带进死亡。死的意思是，你在神作你的分上被割除了，不得享受神所已经作成的。

主日

我们已经指出，安息日的原则是神先作工，然后享受他所作成的；但人是先享受神的所是和神所已经完成的，使人有能力作工。我们不是先作工，后享受；我们乃是先享受，后作工。这是恩典的原则。先接受救恩，然后以这救恩并凭这救恩作工。

有些基督徒照他们天然的观念，坚持要守旧约的安息日，就是第七日。实际上，照旧约守安息日，乃是从周五晚上守到周六晚上，这中间甚至不可作饭。（出三五 23。）在新约时代这样实行是愚昧的。守第七日的意义在于人先作工，然后有安息日。但我们作为新约时代的信徒，是先有主日，然后去作工。我从小就明白基督教的周日是第七日。我们称周一是一周的头一日，周日是第七日，是安息日。后来主向我指出，周日不是七日的末了一日，主日乃是七日的头一日。新约中的一周是从主日开始。主日对我们来说不是享乐或娱乐的日子，乃是享受主并事奉主的日子。星期日是个体教名称，与偶像崇拜有关。但对我们来说，第一日是主日，（启一 10，）因为主在这一日复活了。（太二八 16。）这不但是头一日，也是第八日。主经过一周，成功了救赎，而我们是在第八日，就是在复活的日子，也就是在七日的第一日，接受主所已经成就的。这意思是说，我们基督徒是在复活的原则中开始的。

按照救恩的原则，我们首先来享受主和他所已经成就的。这是我们的安息日，是我们的安息。一切关乎帐幕和事奉之启示的结语，都题到安息日。这表号象征神已经处理完一切的工作，没有留下一样给人作。人必须作的，只是与神一同安息，享受神所已经成就的。我们享受之后，就以我们所享受的为神作工。恩典使我们能事奉主。

第二章 帐棚与营的分别

[上一篇](#)

[回目錄](#)

[下一篇](#)



读经：

出埃及记三十三章一至十一节，希伯来书十三章十三节。

神的见证

在出埃及记中，十诫称为见证的版（法版 | 三二 15）。十诫不仅是神所赐的律法，为要试验以色列民，十诫也是神自己的见证。十诫在两方面见证神：第一，十诫见证神是独一的神。（二十 23。）除他以外，再没有别的神。惟有他自己是创造天地的神。第二，十诫见证神的性情。神是圣别的神，也是公正和公义的神。他是圣别的神，也是公义的神。所以神的百姓行事为人必须符合神的性情。这是十诫所见证的两件主要的事。三十二章记载，摩西将十诫从西乃山带下来以前，以色列子民全体在亚伦的带领之下，作了一个金牛犊。（16。）他们拜金牛犊，这样作就破坏了律法见证的第一方面，就是神是独一的神。

以色列子民蒙神呼召出来作神的见证，向一切受造之物，特别是天使、诸天界里执政的、掌权的，见证神是那独一的神，是圣别、公义的神。然而这些人破坏神的约，弃之不顾。三十二章六节说，百姓…坐下吃喝，起来玩耍。

他们甚至在牛犊面前跳舞。（19。）这样他们也破坏了律法的第二面，就是神是圣别、公义的神。他们所作的，违背且绝对无法符合神的圣别和公义。一面，他们制造偶像，另一面他们玷污了自己。他们犯罪是因制造并敬拜雕刻的像，（二十 4，）又与神的性情背道而行。因此，在主眼中并在摩西眼中，他们破坏了整个见证。摩西认为没有必要再保有那两块见证的版。不仅是摩西把两块版摔碎在山下，（三二 19，）乃是以色列百姓已经破坏了见证。主的见证已经被丢弃且破坏了。摩西所作的，是要让以色列百姓知道，他们已经全然破坏了主的见证，破坏了整个律法。

关乎以色列子民的这一切事写下来，乃是作为我们的鉴戒，（林前十 6，）所以也是我们必须应用的豫表。主已经呼召信徒从世界出来，作他的见证。（彼前二 9。）我们见证主已将基督作为美地赐给我们，作我们的一切。（西二 6,7。）在新约时代，召会必须是主的见证，向全宇宙，特别向诸天界里执政的和掌权的，作他的见证。一面我们见证主是独一的神，另一面我们见证主的性情。所以，我

们必须属天、属灵、圣别和公义，因为主的性情是属天、属灵、圣别和公义的。我们必须保守自己在合乎主性情的光景里。

然而，使徒时代过后不久，召会就像以色列子民一样，破坏了主的整个见证。基督徒将许多拜偶像的事物带到召会里，立起了金牛犊。同样的，他们变得放肆，作了许多违反主性情的事。今天庆祝圣诞节就是一个例子，他们利用基督的名从事拜偶像和人的享乐。许多人在圣诞节前夕，以基督为名参加舞会。今天主的整个见证都被破坏了。

金牛犊销毁之后，摩西呼召一班向主忠信的人，站在主的一边，拿刀杀那些拜偶像而放肆的人。（出三二 25, 29。）利未人是得胜者，为着主的见证与摩西站在一起，表明他们不附和拜偶像的人。他们从百姓中间分别出来，见证主是至高者，是独一的神，是圣别、公义的。他们无法容忍偶像崇拜和放肆，所以他们自洁，因而得着祭司职分。一面说，神是为着以色列人的。神向他们是信实的，不完全将他们撇弃。但另一面，神不能放弃他的见证。神愿意以色列全国作他的祭司，（十九 6，）但他们破坏神的见证，失去了祭司职分。然而利未人因着忠于主的见证，就领受了祭司职分。

主的同在以及与主的交通

在这之后，在出埃及三十三章，主指明他自己不同以色列子民前去。他吩咐他们离开，进到应许之地去。又说，我要差遣使者在你前面，…我自己不同你们上去，因为你们是硬着颈项的百姓。（23。）一面主赦免了以色列民，但另一面他不与他们同在。那些以色列人除了两个人以外，都倒在旷野，从未进入应许之地。这是主的审判。神是怜悯和慈爱的神，但他也是行政的神。这段话警告我们，主不与那些不持守他见证的人同在。

制造并敬拜金牛犊以前，整体以色列民乃是主同在的惟一范围和领域。（十九 5, 6。）但他们制造并敬拜金牛犊之后，开始有了分别。三十三章七节说，摩西素常将帐棚支搭在营外，离营却远，他称这帐棚为会幕；凡求问耶和华的，就到营外的会幕那里去。

这节的帐棚是指摩西的帐棚。在这之前，摩西的帐棚总是在营内，因为主的同在是在以色列百姓中间。但因着摩西明白主的同在不再留在百姓中间，就迁离他的帐棚，（这帐棚后来成了神的帐棚，）支搭在离营很远的地方。这意思是说，神所在的帐棚和营之间有了分别。

摩西将帐棚支搭在营外之后，云柱降下临到会幕，（9，）这就是主在帐棚那里与摩西同在。任何寻求主的百姓，必须出到营外，到摩西所在的帐棚那里。百姓若不愿出到营外，却留在营中，就没有主的同在。主的同在不再留在营中，乃在帐棚中。

帐棚与营中间有分隔和分别。帐棚那里不仅有主的同在，也有主的交通。出埃及三十三章十一节是在圣经中头一次说到主与摩西面对面说话，好像人与朋友说话一般。人若要有主的同在以及与主的交通，就必须离开营，并且要在帐棚中。惟有在帐棚那里，有主的同在以及与主的交通。

宗教的营

营表征对主不忠信的一班人，尤其是一班宗教人士。他们称呼主的名，（提后二 19，）事实上却拜偶像。这是营的意思。主不与这样的人同在，他们也不能与主有交通。

主耶稣在地上时，犹太人（就是营）和主自己（就是真帐幕）（约一 14，二 19，21）之间有分隔。主完全放弃了他和犹太人肉身的关系。（太十二 46~50 与 48 注 1，十三 1 与注 1。）从马太十二章那时开始，主放弃了犹太宗教的营，在营外支搭帐棚，从此犹太宗教（营）和主之间有了分别。从那一天开始，神不再与犹太教同在，并且从那一天起，凡留在营中的，都失去了与主的交通。

任何一个犹太人若要有主的同在，要与主有交通，就必须离开犹太教，也就是出到营外，就了耶稣去。他是真帐幕，有神的同在以及与神的交通。主在地上时，犹太教已经成为一个营。他们作为宗教团体，名义上是神的百姓，用口尊敬主，但事实上，他们敬拜神自己以外的事物。他们的心定准在主以外的事物上。主在马太十五章八节论到犹太教徒说，这百姓用嘴唇尊敬我，心却远离我。主称他们是硬着颈项的百姓。（出三三 3，徒七 51。）所以主将帐棚支搭在犹太教以外，从此他和那些在犹太教里的人之间有了分别。

从这样的分隔，召会产生了，因为主放弃以色列家之后，就转向另一班人。召会是神的帐幕或神的殿。（弗二 21-22。）然而过了一段时间，召会在性质上又从帐棚变为营。这意思是说，召会堕落成了基督教。原则上，基督教是个宗教系统，包含一宗教人士；他们名义上属于主，用口尊敬主，心却定准在主以外的事上。如今基督教不是帐棚而是营。按召会的历史来看，真正寻求主的人必须离开组织的基督教，也就是离开营，出到营外，就了主去。

出到营外就了他去

希伯来十三章十三节说，这样，我们也当出到营外就了他去，忍受他所受的凌辱。我们必须出到营外，就了耶稣去，因为耶稣已经离开营。耶稣被逐到营外，在营外被治死。营不接纳主耶稣。那时有了宗教团体，名义上有主，却敬拜主以外的事物。他们不接纳主，甚至弃绝主。所以主放弃了他们。我们若要有主的同在和主的交通，就必须出到营外。

在神百姓的历史中，至少有三个时期可以看到营。营首先是出埃及三十二章拜偶像之后的以色列子民。他们名义上属于主，实际上却敬拜别的事物，因此成了宗教的营，他们中间不可能有主的同在。其次，主活在地上时，犹太宗教中的犹太人成为营。他们也是宗教团体，虽然宣称主的名，却敬拜主以外的事物。后来基督教也成为营，接受主的名，却不在灵和真实里敬拜主。（约四 24。）主的同在不在营里面。主的同在离开所有的营，凡是真正寻求主的人，都必须离开营，出到营外就了主去。这样作的人就有主的同在和交通。这是非常严肃的事。

我们必须问自己，我们是在营内，还是在帐棚里？甚至问自己，我们是营，还是帐棚？我们一开始有召会的实行时，非常强调这事。我们必须出到营外就了主去。我们不能也不该留在基督教这宗教的营中。我们离开公会是因为我们领悟，一切公会不过是宗教的营。在主眼中，基督教是营，营外有主的帐棚。如今我们不在营内，我们不是属于营的人。我们在帐棚里，我们甚至就是帐棚。我们是一班跟从主走出基督教，出到营外的人。然而我们必须非常谨慎，也许过了一段时间，我们也会成为营。

甚么是营，甚么是帐棚？营是一班宗教的人，名义上属于主，实际上却敬拜并寻求主以外的事物，而帐棚乃是从那宗教团体有所分别。

分别但非分裂

帐棚和营一直是有分别的。然而我们必须认识，分别和分裂不同。主子民中间的分裂，是邪恶的事。摩西和约书亚不是从主的百姓分裂出来，乃是从他们中间分别出来。（出三三 711。）同样的，我们绝不会说我们在主子民中间制造分裂；我们乃是说，甚至强调，我们必须从基督教的营分别出来。我们不能放弃这个分别，但我们没有意思要搞分裂。我们必须将分别和分裂加以区别。我们若要建立另一个宗派，就是制造分裂，但我们无意那样作。我们不要和主的子民分裂，但基督教已经成了营。因为主已经从营出来，我们也必须将自己从营分别出来，立起帐棚。

帐棚和营是我们真实光景的一幅清楚图画。原初营是主的同在和交通的地方，但到了一个时候，营失去了它的本质，转而拜偶像。所以，明白主心意的人必须离开营，立起帐棚。摩西支搭起帐棚以后，云柱立刻降到会幕的门前，耶和华与摩西面对面说话，好像与朋友说话一般。（911。）凡寻求主的人，必须出到营外，到帐棚那里就了他去。

第三章 会幕、事奉和祭司的衣服

[上一篇](#)

[回目錄](#)

[下一篇](#)



读经：

出埃及记三十五章二十节至三十六章一节。

出埃及三十五至三十九章记载帐幕的建造、帐幕的器具以及祭司的衣服。这一段话开头的第三十五章满了属灵的意义。我们若充分的进入这一章，就会看见这一章非常丰富。这一段话给我们看见，主的建造、对主的事奉、以及主和他子民之间的交通，如何得以建立起来。

二十一节下半说，都拿耶和华的礼物来，用以作会幕和其中一切的使用，又用以作圣衣。这里题到三个项目 | 会幕、事奉和圣衣。会幕和帐幕的意思有不同。帐幕指神的居所，而会幕不但指神的居所，也指神的百姓与神相会的地方。神居住的地方就是神百姓聚集的地方。以色列百姓要建造的乃是会幕，这会幕一面是神的居所，另一面是他们在神面前并同神聚集在一起的地方、中心。这是一幅召会生活的图画。召会是神的家，（提前三 15，）是神的居所，又是神所有的儿女在神面前并同神聚集在一起的地方。会幕是他们要建造的第一个项目。

出埃及三十五章二十一节的第二个项目，是会幕的事奉。神百姓聚集所在的神的居所，总有对神的事奉。每当我们在神面前并同神来在一起时，就必定有事奉。当时以色列百姓中间的事奉，大多在于油和香。（28。）油是指圣灵，香表征基督的复活。这意思是说，一切的事奉必须出于圣灵，并且出于基督的复活。对神并出于神的事奉，真正的事奉，对主真实的事奉，必须是神子民建立起来的。不仅神的建造，神的家，必须由神的百姓建立起来，甚至对神的事奉也必须由我们建立起来。

二十一节的第三个项目是圣衣。圣衣代表祭司的供职，或祭司职分，而祭司的供职乃是神百姓与主自己之间的交通。在神自己和以色列民之间有祭司职分，也就是祭司的供职。这供职的一切都包含在祭司所穿的衣服里。神与他百姓之间的关系，完全在于祭司职分，而祭司的衣服代表那祭司的供职。所以，这里的衣服代表主子民与主自己之间的交通。没有祭司的衣服就不可能有祭司职分，而没有祭司职分，就不可能有神与他子民之间的关系。圣衣作为神与他子民之间的交通，也必须得着建立。

今天我们所建造的，共有三个项目。我们必须建造神的居所，在其中我们能在神面前并同神彼此相聚。我们也必须建立对神的事奉。我们必须配搭的建立起来在圣灵里，并在基督复活生命里的事奉。对神的事奉不是天然的，乃是在圣灵里，并在基督的复活里，藉着神子民，就是神百姓的经历，才得以建立起来的。我们也必须建立神子民与神自己之间的交通。这三个项目必须藉着主儿女的经历建立起来。我们若没有属灵生命的经历，就没有甚么可用以建造，也不知道如何建造。我们必须有材料和恩赐（三五 2129）用以建造，也必须有智慧和路，知道如何建造。（25，26，31，35。）神的居所，对神的事奉，以及与神的交通，都必须藉着主儿女的经历，才得以建造。

建造的材料

出埃及三十五章说到神子民为着建造帐幕所奉献不同的材料。以色列民奉献的这一切材料，代表神的子民所经历有关基督的事。他们经历这些事物，所以得着这些事物。他们奉献的，乃是他们手中所获得、赚得、拥有的事物。他们如今将所经历并得着的事物带来奉献给神，成为建造的材料。

金器

百姓奉献的东西可列为六大类。第一类是金器。（5，22。）按豫表，金代表神圣的性情，也就是神自己。神每个儿女都有些金子，就是神的性情，没有一个人例外。至于其他各类材料，有些人有分，有些人没有分。但这第一类的礼物，每个人都有分。二十二节说，凡心里乐意献礼物的，连男带女，各将金器，就是胸前针、耳环、打印的戒指、和手钏，带来献给耶和华。这意思是说，每一个得救的人，每一个神的儿女，都有神的神圣性情。胸针、手镯、耳环和戒指代表主儿女的妆饰品，由我们所经历的神圣性情所组成。

因为我们有神圣性情的经历，就有东西可献给神，为着他的建造。我们若没有经历神的神圣生命和性情，就没有甚么可献给神，为着他的建造。我们要用甚么建造召会？我们要用神的神圣性情建造召会。林前三章十二节说，我们用金、银、宝石建造召会。当神圣的生命和性情成为我们的经历，我们就有东西可献给主，作他建造的材料。我们越经历神的性情，就有越多可献给主，作他建造的材料。我们建造召会，不是仅仅用人性或属人的东西，更是用金子，用神圣的性情，就是我们所经历、所得着的，也是在我们手中拥有作我们财富的。

编织的材料

第二类材料是编织的材料，就如蓝色、紫色、朱红色线、细麻，和其他作罩棚的材料，就是山羊毛、染红的公羊皮和海狗皮。（出三五 6,7 上，23。）这些代表圣灵已经编织或作到我们里面的东西。蓝色代表属天，紫色代表权柄和君王职分，朱红色代表救赎，救赎的能力。不仅如此，细麻代表神的义，就是基督自己。山羊毛代表基督忍受神的审判，海狗皮代表基督是忍受人生患难的能力。海狗皮是帐幕最外层的盖，（三六 19，）保护帐幕免受日晒、风吹、雨打、和一切的侵害。

这代表基督忍受的能力、力量，能在他地上的人性生活期间，承受各种攻击。这一切 | 属天、君王职分和权柄、救赎的能力、忍受神圣行政和审判的力量、以及承受一切攻击的力量、能力 | 圣灵都要作到我们里面。这些项目要逐渐藉着圣灵作到我们里面，编织到我们的生命里，我们就可以将这些献给神作材料，好为着主的事奉，建立神与他子民之间的交通。编织的材料主要是为着交通，因为这些材料大部分与祭司的衣服有关。甚至帐幕的罩盖，实际上也与衣服有关。编织成的材料这些项目也是我们所经历的事。我们越经历圣灵将一些东西编织到我们里面的工作，就越有可以献给主的，作为为着主交通的材料。

银和铜

第三类礼物是银和铜。（三五 5，24 上。）银代表十字架的救赎，铜代表神的审判和试验，甚至代表从仇敌来的试炼。我们必须经历救赎，基督的十字架，我们也必须经历基督所忍受并遭遇的审判和试验。然后银和铜要成为我们所有的，可以献给主，为着他的建造。

皂荚木

第四类材料是皂荚木。（三五 7 下，24 下。）皂荚木代表更新的人性。帐幕主要是用皂荚木包金作的。这是指主耶稣的人性，但不是指堕落的人性。这是适合神建造的人性。对我们来说，这必定是更新的人性，变化过的人性。我们是堕落的人，有堕落的性情。这堕落的性情，也就是我们的人性或属人的性情，必须得着更新。我们中间若要有神的建造建立起来，我们每一个人都必须有正确的人性或性格。坚硬耐用的皂荚木所表征的更新人性，乃是神建造的材料。

一个人堕落的性情和性格也许是松懒的。然而这个人得救以后，会渐渐被圣灵里复活的生命所更新。他的性格藉着复活的生命有所改变，他的人性变化成新的。他的性格变得非常刚强而严谨。这样的人性可以用作建造神居所的材料。召会的建造需要更新且变化的人性，作为基本材料。我们的性情，我们的性格，如果仍然停留在堕落的光景和老旧的情形中，我们就绝无法被用作建造召会的材料。因此，我们必须在我们的人性、我们的性格、和属人的性情上被变化并更新。这样，我们就成为皂荚木，为着建造主的召会。

宝石

第五类是红玛瑙和别样的宝石。（三五 9，27。）宝石代表圣灵藉着我们的遭遇所作的工作。宝石不在神原初的创造中，乃是受造之物经过焚烧、受压而转变成成为宝石。这指明圣灵藉着某些情形和环境的安排，作工在我们身上，为要焚烧我们，对我们施压，使我们可以变化成为宝石。

香料和油

第六类是香料和油。（三五 8，28。）油代表圣灵，是为着膏抹；香料代表基督的复活，是为着作香。基督的复活总是随圣灵。若没有圣灵，基督的复活绝不能被实化。油和香料，膏抹和香，总是在一起的。神的子民需要经历这些事，使他们可以得着这一切作他们的财富。在出埃及记中，当神需要这些东西时，百姓有这些东西可以献给他，作他建造的材料。

我们必须在许多项目上经历主，这样我们所拥有的也必定丰富，能献给他，为着他的建造。神一切建造的材料，都是神子民所经历并拥有的。他们手中有这一切，这些成了他们的产业，他们的财富，可以献给主，作他建造的材料。

召会的建造，对神之事奉的建立，以及主子民与主自己之间交通的建立，都必须用我们所经历并得着而成为我们财富的基督。然后我们将我们所经历并得着的一切带来献给主，作建造神居所的材料。我们在神的居所同聚，建立对主的事奉，并建立主和他儿女之间的交通。

第四章 神建造的材料与技巧

[上一篇](#) [回目錄](#) [下一篇](#)



读经：

出埃及记三十五章二十二至三十五节，三十六章一至七节。

出埃及记三十五章二十五节至三十六章七节。

出埃及三十五和三十六章启示我们神建造的材料和技巧。这一切材料以及帐幕的事奉，都豫表基督的事物。借此我们知道，主建造的材料和技巧都必须出自我们所经历的基督。

升天的基督作为举祭

按照达秘 (J. N. Darby) 的新译本，出埃及三十五章二十一节和二十四节，以及三十六章三节和六节都是说到举祭。三十五章二十一节说，凡心里受感，和甘心乐意的，都拿耶和华的礼物来，用以作会幕和其中一切的使用，又用以作圣衣。按照希伯来原文，这里的礼物是举祭。二十四节上半接着说，凡献银子和铜，给耶和華為礼物（另译，举祭）的，都拿了来。这里的献应当番作举。三十六章三节上半说，这些人就从摩西收了以色列人为作圣所，并圣所使用之工所拿来的礼物（另译，举祭）。六节中段说，无论男女，不必再为圣所拿甚么礼物（另译，举祭）来。

这些经节告诉我们，用来作会幕建造、事奉、和祭司圣衣的一切材料，都是以色列人奉献或举起的举祭。举的意思指明，基督已经被高举进入诸天。举祭豫表升天的基督，升到诸天之上的基督。

基督升到诸天之上乃是对基督之经历的最高，最高点。在基督升天之前，许多事与他有关；基督升天之后，更多的事与他有关。但这一切事，不论是在升天之前或升天之后，都包括在举祭所豫表的基督里。基督升天以前与他有关的事，是从已过的永远开始。基督乃是在已过永远里的神。他是神的话，（约一 1，）是神的说明。他完成宇宙天地间万物的创造。（3，西一 16。）然后他成为肉体成了人，（约一 14，）在这地上活了三十三年半。他在地上的时候，经历了人性生活，以及人生的一切苦难和艰辛。他被钉十字架而进入死，并且被埋葬、进入阴间。（腓二 8，徒二 23，27。）他从阴间和坟墓里复活，被高举到第三层天。（24，31，35。）借此，他达到宇宙的最高点，也就是升到诸天之上的天。

他升天之后，差遣圣灵下来，也就是说，他作为圣灵从诸天下来，（约十四16，18，）临到蒙他救赎的人，进到他们里面，作他们复活的生命和他们的一切。他自己作为那灵而来，进到我们里面，将我们变化成为完全更新的新人，（弗四23 24，）就是他自己的丰满，也就是他的身体，召会。（一22 23。）召会的产生是由于他在升天之后作为圣灵降下。从他升天到将来的永远这段期间，他完成许多属灵的事，包括召会的重生、变化、更新，作他完全的彰显。

新人的更新和基督身体的建造完成之后，将来的永远就要开始。他要作永世的中心。这一切事都包括在升天的基督里。这升天的基督是举祭，神所有的子民奉献那出于这升天基督的东西，为着神的建造。凡他们所奉献的，都称为举祭。

我们所相信的基督，不仅是由童女所生，且为我们死了。我们所相信、接受作我们生命、并享受作我们一切的基督，乃是已经升到诸天之上的基督。神子民所奉献为着神建造的一切，都出自升天的基督。所以这些称为举祭。我们也需要经历并享受他作升天的基督，好为着神的建造。

举祭和摇祭的项目

金子作的摇祭

我们已经看见，百姓献上的东西分属六大类。第一类是金器。在达秘新译本中，出埃及三十五章二十二节说，凡心中乐意的，连男带女，都将各样金器，就是鼻环、耳环、打印的戒指、和手镯带来，各人把金子向耶和華摇一摇，作为举祭。（另译。）金表征基督的神圣性情。神圣的生命和性情是我们经历基督的第一个项目。只要我们蒙基督重生，就有神的神圣性情和神圣生命。（彼后一4，约三15，16。）这是我们经历基督所得着基督之丰富的第一项。你若没有这个，就还没有得救。你若已经得救，至少有这项属灵的财富。

这里的金不是隐藏或遮盖的。这金显明为你的美丽。出埃及三十五章二十二节的金器，乃是戴在身上露出部分（就如面部、颈项和手臂）的妆饰品。这表征神在基督里的神圣性情和神圣生命，如今在你身上显为你的美丽。人能看见并领，在你里面有神圣生命和性情的神圣美丽。

我们对神圣生命和神圣性情的经历，乃是在复活里。所以，金子作的礼物乃是摇祭。（22。）摇祭和举祭的意义不同。摇祭是活动，意你是活的，你是活的。你来参加聚会时，必须摇，不该坐或站不动，你必须有一些动作。每当我们来在一起，一位弟兄或姊妹，或祷告或作见证，我们可以说他们乃是献摇祭。显明在我们身上之神圣性情的一切美丽，必须是活的、活跃的、满了生命的。这一切美丽不是死的或静止不动的，乃是满了生命、满了行动和动作的。当我们爱弟兄，或在主耶稣复活的生命里作一件事，就有满了动作之生命的美丽。这是在神生命的复活大能里作出来的。这是神圣生命和神圣性情的显明。

因着我们经历神圣的生命和神圣的性情，我们手中就有神圣生命和神圣性情的富余作为财富。我们可以把这个当作摇祭带到主面前摇一摇，好为着主的建造。

遮盖物

第二项礼物是遮盖物，有为着帐幕的盖，也有为着作祭司的衣袍。出埃及三十五章二十三节说，凡有蓝色紫色朱红色线、细麻、山羊毛、染红的公羊皮、海狗皮的，都拿了来。遮盖物大部分是编织的材料。虽然这里没有清楚题到这些是称为举祭或摇祭，但我们必须知道这些必定是举祭的东西。这一切材料乃是属于升天的基督。

二十三节题到属天的颜色 | 蓝色，君王职任的颜色 | 紫色，救赎的颜色 | 朱红色，以及基督作为义的颜色 | 白色（由细麻所含示）。升天基督，属天基督的这一切特征，都必须编织到我们的生命里。这一切特征就要成为主子民的遮盖，他们应当是事奉神的祭司。整个帐幕和祭司体系，都被这些特征所遮盖。祭司的衣服连同胸牌和肩牌所表征神和他子民之间的交通，也在于这些遮盖物。遮盖物是这些材料（就是基督属天的各方面和特征）编织成的。

蓝色、紫色、朱红色和白色线出自细麻，属于植物生命；而山羊毛、染红的公羊皮和海狗皮，属于动物生命。动物生命表征作我们生命之基督的救赎一面。基督舍了他的生命，遭受审判、惩罚并受死。他也遭受从人和撒但来的攻击和试探，以及从神来的试验。基督为救赎所遭受的这一切，是由动物生命所豫表。海狗皮是为着保护，豫表基督是有力量和能力经历并忍受一切攻击的那一位。作为海狗皮，基督能忍受一切从人或从邪灵来的攻击。基督能忍受任何一种环境。我们必须经历升天基督的这一面。

银和铜作为属天的根基和保护

第三项礼物是银子和铜。（24 上。）这一项在二十四节称为举祭。虽然金子作的礼物称为摇祭，银子和铜的东西却称为举祭，因为代表属天的权柄。银是为着会幕的基础、支持和根基。作为帐幕根基的卯座，是用银作的。（三六 24, 26, 30。）

铜也是同样的原则。外院子的帷子是立在铜的根基上。（三八 11, 17。）铜是为着根基，以保护帐幕。神的建造若要有正确的根基，必须有属天的权柄。若没有权柄，就没有根基或保护。一切的银子和铜都是为着作为帐幕保护的根基，这根基和保护必须是属天的东西。这虽是地上的根基，却是属天的根基，代表召会在地上属天的根基和保护。基督属天的特征，成为保护召会的根基。

皂荚木作为升天基督属人的性格

第四项礼物是皂荚木，（三五 24 下，）豫表升天基督的性格。我们必须经历升天基督的性格。这性格一面是属人的性格，另一面是复活、升天且属天的性格。今天我们的性格必须变化且更新，成为升天基督的样式。

宝石作为对基督扎实且更深的经历

第五项是宝石，（27，）是由神子民中有权柄的官长、首领所献的。这些宝石与那些有权柄的人有关。这就是说，如果你要成为主儿女中有权柄的人，你必须要有像宝石的东西献给主。你若没有这种财富，就无法在主的女儿中间带头。有宝石的意思是你在你的生活、属灵经历中，受到焚烧和压力。因此，你就有像宝石那样非常坚实、非常坚刚且非常宝贵的东西。这些经历比金器的经历深多了。宝石豫表对基督更深入、进一步的经历。我们若有像宝石般宝贵属基督的东西，我们就有权柄，能成为主儿女中间带头的人。

香料和油作为复活升天的基督

第六项是香料和油。（28。）我们已经看过，香料代表基督复活生命的馨香之气。基督的复活生命对神是何等馨香。油代表圣灵，这圣灵与基督的

复活有关。复活的基督就是成了那灵的基督。（林前十五 45 下。）香料和油代表基督复活且升到神那里，又降下临到人，使人可以事奉神。人对神一切的事奉，都包括在香料和油中。香料乃是为着被杀且复活的救主，作为馨香之气献给神；油代表圣灵，而我们在圣灵里能对神有事奉。香料和油不是由百姓献上，乃是由百姓的官长献上。惟有那些能献上宝石的人，才能献上香料和油。这是非常有意义的。惟独当一个人对基督有进一步、更深、如宝石的经历时，他才能献上香料和油。因为他非常成熟，且满了圣灵，就能献上香料和油。这一切都是各项礼物，被称为举祭，就是一些出于升天和属天基督的东西。

奉献之材料的次序

第二类是编织的材料和帐幕的盖。二十三节说，凡有蓝色紫色朱红色线、细麻、山羊毛、染红的公羊皮、海狗皮的，都拿了来。二十四节题到第三类的银子和铜、以及第四类的皂荚木。然而，接着的二十五节和二十六节又说到编织的材料。我们对编织的材料必须有更详细的经历。二十五和二十六节说，编织的材料 | 蓝色紫色朱红色线、细麻和山羊毛 | 必须由妇女来纺。我们必须详细经历由编织的材料所豫表之基督特点的各方面。我们必须凭圣灵而劳苦，以经历基督作我们的义，好经历基督的属天、基督的君王职分、和基督的救赎。

这样，基督的这些特点就要主观的纺织到我们里面，基督就要在我们的经历中作到我们这个人里面。我们不该只是客观的看待基督的属天、基督的君王职分、基督的权柄、基督的救赎、或基督作我们的义。这些都非常的客观，是我们必须经历的。我们必须劳苦的编织基督这一切特点，使这些特点主观的成为我们的，作我们献给主为着他建造的材料。

我们也许知道基督的属天、君王职分、权柄和救赎是甚么。我们或许也知道基督是我们的义是甚么意思。然而，我们需要经历这一切事。我们必须花工夫在这些事上劳苦，使这些都成为属于我们的财富。虽然二十三节将编织的材料列为第二类，但在银、铜和皂荚木之后，二十五和二十六节又再重复题到。对编织材料的经历，比对银、铜，甚至比对皂荚木的经历更为客观。

在二十四节下半，皂荚木是列为第四类材料。我们已经指出，皂荚木是指我们变化过的性格。经历性格的变化，比经历银（就是基督的救赎），更为主观，也比经历铜（就是基督所受的审判和试验），更为主观。经历基督作为我们变化的性格，使我们的性情、我们的性格得以更新并变化，要比经历代表建造之根基和护的银和铜，更为主观。

最主观的经历

奉献的材料安排的次序，是将最主观的东西列在末后。按照属灵的经历，对最后两类材料 | 宝石（三五 27）和香料及油（28） | 的经历，是最主观的。二十七节说，这最后的两类材料是众官长奉献的。众官长表征成熟的人，他们在神儿女中间有某种程度的权柄。众官长是较为成熟的，对属灵生命有最主观的经历。

奉献宝石是为着神与他子民的交通，奉献油和香料是为着事奉神。宝石是作胸牌和以弗得（27）的材料，而胸牌和以弗得是祭司衣服的一部分。胸牌是凭借，使祭司能接触神，与神有交通，而能知道神的心思、想法和意愿。因此，胸牌代表神子民与神自己之间的交通。这交通是基于成熟之人的宝贵经历。在我们中间若没有一班成熟的人有这样主观的经历，我们就不能与神有多少真实的交通。我们中间要与神有真实的交通，就需要一些非常成熟、有主观经历如同宝石的人。我们需要主观而宝贵的经历，作为宝石献给主，作为建造与主交通凭借的材料。主儿女中间与主的交通，乃是基于成熟之人的经历。

众官长也奉献香料和油，为着事奉主。（28。）香料是为着作香，油是为着点灯、为着圣膏油。点灯、膏帐幕有关的人与物、并烧香，是事奉主的主要项目。我们要事奉主，就必须有点灯和膏抹的油，我们也必须有在主面前烧香的香料。我们已经看见，香表征基督的复活，油代表圣灵。我们必须经历基督的复活和基督的灵到一个程度，使我们有东西献给主，为着事奉他。

会幕、交通和事奉，都是由主儿女对基督的经历所构成。我们是否有真实的会幕、我们中间是否与主有真实的交通、对主是否有真实的事奉，都在于我们对基督的经历。我们对基督若没有经历，我们就是贫穷的，没有甚么可献给主，作为建造这些基本事物的材料。我们越经历基督，就有越多材料，在我们中间就有越多会幕、神的居所、交通、和事奉得以建造起来。

神建造所需的技巧

百姓所献上，为着建造帐幕的一切材料，豫表我们所经历的基督。然而，要得着建造，也需要巧匠和技巧。（10，30，35，三六 12。）我们将看见，神建造所需的技巧，也是我们所经历的基督自己。

充满基督作我们的智慧

在出埃及三十五章和三十六章，技巧与智慧有关。（三五 31，35，三六 12。）三十六章一至二节说到，一切心里有智慧的…耶和華賜他心里有智慧。这些工人的心满有智慧。智慧乃是基督自己。（林前一 30。）有智慧就是有能力认识并领悟属灵事物，并晓得如何完成这些事物。所以严格来说，智慧就是基督为道路。你若有基督，你就有路，得以知晓事物、领悟事物、并晓得如何完成事物。基督就是我们的道路。我们必须得着基督，并且被基督充满。

在建造召会和事奉主的事上，需要经历基督，也需要充满基督。我们的心必须被基督充满。这样，我们就有智慧，晓得如何事奉主并如何建造召会。智慧，就是我们事奉主并建造召会的路，乃是基督自己。出埃及三十五章二十五至二十六节里纺线的女人，和三十六章一至二节里的巧匠，心里都满有智慧，也就是说，他们的心里满有基督。

技巧含有四个步骤

三十五章三十至三十一节说到比撒列，是帐幕的工头，又以神的灵充满了他，使他有智慧、聪明、知识、能作各样的工。这一节含示了四个步骤。第一步，充满神的灵而有智慧，这是在我们的灵里和心里。当我们的灵和我们的心满了基督，基督就成为我们灵里和心里的智慧。我们若要在召会中事奉主，也就是说，我们若要有分于召会的建造，我们的灵和我们的心首先必须被基督充满。

基督要从我们灵里扩展到我们的心思，就是我们的思想里。第二步，基督要成为我们的聪明。智慧主要是在我们的灵里，但聪明是我们心思中的东西。我们的头脑能明白关于事奉和建造的事。我们有了聪明，就有第三步的一般知识。我们自然就有知识，晓得如何事奉并如何建造召会。

最后，当我们有了一般的知识，我们就有技巧。我们有神圣的想法，知道要作甚么，要造甚么。我们会知道我们所作之工的外形、形状和样式该是甚么。我们也许觉得要看望弟兄姊妹。我们若是有作工的技巧，就会有正确的概念，知道如何去看望他们，并知道我们看望他们，所要建立的是甚么。我们会有合式的外表、作法和彰显。

三十一节的次序很有意义。首先，基督充满我们的灵和我们的心，我们就有他作我们的智慧。然后他扩展到我们的思想，我们的心思就有聪明。我们的心思有了聪明，我们就有一般的知识。这样我们就知道如何尽功用、如何与别人交通、并如何看望弟兄姊妹。我们知道如何帮助圣徒清理已往，将自己奉献给主，并跟随里面生命的感觉。我们也知道如何帮助圣徒有祷告生活并研读圣经。我们不是盲目作工，不知道要建立甚么。我们知道我们所要建造的样式、显出和外形，因为我们有作工的技巧。我们知道弟兄姊妹们当前的需要是甚么，我们知道如何帮助他们，我们也知道我们帮助他们时，要建造甚么。

能教导人

有作工技巧的人也能教导人。出埃及三十五章三十四节说，耶和華又使他…能教导人。我们经历基督，必须超过我们作属灵工作的需要，而达到一个地步，使我们能与人分享并教导人。在召会建造的事上，我们需要教导别人作我们所能作同样的事。使徒保罗告诉提摩太，要教导那些也能教导别人的人。（提后二 2。）我们自己必须事奉并建造，但同时我们也必须有智慧、聪明、知识和技巧，能教导人，并帮助人能事奉，像我们事奉一样；也能建造，像我们建造一样。

想出巧工

出埃及三十五章三十二节说，工人能想出巧工。这不是一般作工的技巧，乃是特别的技巧。要想出巧妙、精巧的工，需要加多的智慧。在事奉和建造召会的事上，有时需要想出精巧的东西。

三十二和三十三节说，能想出巧工，用金、银、铜，制造各物；又能刻宝石，可以镶嵌，能雕刻木头，能作各样的巧工。我们要用金制造各物，就必须晓得如何以基督的神圣性情作工。我们要用银制造各物，就必须晓得如何以基督的救赎、以十字架、以基督的死作工。我们要用铜制造各物，就必须知道如何以主所忍受的审判、试验和受苦作工。我们也必须知道如何雕刻用来镶嵌的宝石，也就是说，以作为宝石之基督那宝贵、深入、并最主观的经历作工。我们也必须知道如何雕刻木头来作工。这意思是说，我们必须知道如何以人的性格作工，从这性格作出一些东西，为着主的建造。

三十五节继续说，耶和华使他们的心，满有智慧，能作各样的工，无论是雕刻的工、巧匠的工、用蓝色紫色朱红色线、和细麻绣花的工，并机匠的工，他们都能作。我们需要知道如何用基督的属天、基督的君王职分和权柄、基督的救赎、以及基督作我们的义来刺绣。我们不仅该知道如何纺线，也该知道如何织布。纺线是从纤维作出线来，织布是用线作成布。

我们若花一些时间思考这些事，我相信圣灵会向我们说更多的话。这些经节所陈明的，乃是召会建造工作的完整图画。在主里建造召会与服事召会的路，完全就像这幅图画所描绘的。有时我们必须知道如何用金作工，就是用基督的神圣性情作工。有时我们需要知道如何用银和铜作工，有时我们需要知道如何雕刻，如何切割，或如何镂刻。有时我们需要知道如何用基督的属天、基督的权柄、或用基督的救赎纺线，有时我们需要知道如何以基督作我们的义织布。

我相信在这末后的日子，对基督的这些经历要在我们中间得着恢复。许多有技巧的人要在我们中间产生。许多人将有属灵的技巧，作建造主居所的工。

第五章 帐幕的盖

[上一篇](#) [回目錄](#) [下一篇](#)



读经：出埃及记三十六章八至十九节。

出埃及三十六章八至十九节描述帐幕的盖。盖是帐幕的防、保护。没有盖，帐幕就没有保护，无法忍受日晒、风吹、雨淋、和各样的侵袭。然而，帐幕有了盖，帐幕和帐幕里的一切事物就受保护。

所有的盖都是基督的豫表。帐幕代表神的居所，就是召会。基督是召会的遮盖、防、保护。不仅如此，这位基督不是客观的，乃是非常主观的。我们在不同方面对基督的经历，成了召会的保护。

组成四层盖的材料乃是召会的保护、防，但这些材料必须为我们所经历。我们若经历海狗皮所豫表之基督的忍耐和受苦的力量，我们就有东西献给主，作为材料组成这样的盖，以保护召会。我们若不这样经历基督，召会就没有保护或防。虽然基督自己能保护召会，但我们必须经历他。我们若经历基督，他就成为召会的保护。我们越经历基督的忍耐和受苦的力量与能力，召会就越受到基督保护并防。

捻的细麻

按照出埃及三十六章，盖有四层。第一层是用捻的细麻作的。（8。）捻的指明细麻得了加倍的力量。按豫表，细麻代表义，就是基督自己。（林前一30，启十九8。）基督自己是我们神面前的义。他是无罪的一位，是没有罪且不知罪的。（林后五21。）作为那义者，在神眼中他自己是我们的义。不仅如此，这义在力量上是加倍的，由捻这字所指明。

幔子是用麻和蓝色、紫色、朱红色线制造的。蓝色代表属天，紫色代表君王职分、权柄，朱红色代表救赎。此外，按照出埃及三十六章八节，幔子绣上。在圣经中，与神的荣耀、神的建造以及神的造物有关。（出二五20，来九5，结十3，5，18，19，启四6，7，五8，13，参结一510。）因此，代表神的荣耀显现在基督的人性里。

盖的第一层是十幅捻的细麻幔子，分作两部分，每部分各五幅，幅幅相连。（出三六 8，10。）这相当于律法的十条诫命。在盖下面见证的柜里有两块版，每块版上面写五条诫命。这给我们看见，基督自己这义者完全符合神的律法。神的律法要求甚么，基督都充分的应付这些要求。基督这义者应付了律法一切的要求。

十这数字分为两组五，表征全部的责任。马太二十五章的十个童女分为两组，每组五个。五由四和一所组成；四代表人这造物中的领头者，一代表神这位创造者。人加上创造者神，就成为五，指明人与神加在一起以承担责任。基督这位义者，承担全部的责任，以满足神律法的要求。

出埃及三十六章九节说，每幅幔子长二十八肘，宽四肘；都是一样的尺寸。二十八是由八加上二十所组成。这非常有意义。八这数字代表复活。（太二八 1，约二十 1 | 七日的第一日是第八日。）二十是由二乘以十所组成。二代表见证；而十指明全部的责任，正如我们已经指出的。这就是基督担负全部责任的见证。二十也是由四乘以五所组成，这给我们看见基督是受造的那一位，（西一 15，）担负满足神公义要求的一切责任。二十八也可由四（代表受造之物）乘以七（代表完全和完整）所组成。基督是那义者，也是我们在神面前的义，作为受造的那一位，负完全满足神律法要求的全部责任，成全了律法，也就是使律法完全。

每幅幔子宽四肘。所以，十幅幔子的总宽度是十乘以四肘。这四十肘遮盖帐幕三十肘的长，留下十肘挂在后面，就是西面。十和四表征基督这位义者，是完满的完整且完全的受造者。

除了这些数字 | 二、四、五、七、八、十之外，还有三这数字。幔子长二十八肘，而帐幕长三十肘，宽十肘。当幔子纵长的摆在帐幕顶上，就盖住顶部的十肘宽，留下九肘挂北面，九肘挂南面。这九是三乘三组成的。

幔子的基本数字是三、四、五、七，因为这些数字是神建造的基本数字。三代表在复活里的三一神，四代表受造物，五代表人加上神而担负责任，七代表完全和完整。神的居所乃是三一神与人调和。这居所是由在三一神里担负完全责任的人所建造的。

山羊毛

帐幕盖的第二层是用山羊毛作的。（出三六 14。）按照马太二十五章三十一至四十六节的比喻，山羊代表罪人。不仅如此，山羊毛也代表从罪人出来的罪。所以，第一层盖代表基督作我们在神面前的义，第二层盖代表基督替我们成为罪。（林后五 21。）他是不知罪的那一位，却替我们成为罪。第一层盖表征基督是那不知罪的一位，是那义者，也是我们在神面前的义，但第二层盖表征基督在十字架上时，在神眼中他替我们成为罪。

关于山羊毛的幔子，出埃及三十六章十六节说，他把五幅幔子连成一幅，又把六幅幔子连成一幅。山羊毛的这一层不是十幅幔子组成的，乃是十一幅幔子组成的。十一比十多一些，却少于十二。在圣经中十是积极的数字，代表人的完整。在圣经中，十二也是积极的，代表永远的完全。（启二一 12, 14, 16。）然而十一比十大，又少于十二，不是积极的。一个人有十一个手指头是不对且不正常的。十一越过了该有的情形，指明罪恶。罪是过分而不该有的。十一幅幔子代表罪本身。罪破坏了人在神面前的完整和完全。

在山羊毛的这一层盖里，找不到七和八的数字。你无法找到七，因为山羊毛幔子长三十肘，不是二十八肘。（出三六 15。）这指明由于与罪有了关联，而没有复活或完整。

捻的细麻这第一层，有两对五幅相连的幔子，其上各有五十个蓝色的钮孔。（1112。）不仅如此，这些钮孔用金（代表神圣的性情）相连。（13。）神的建造，就是召会，其相联的力量乃是在于属天的情形和基督的神圣性情。如果我们失去属天的情形和基督的神圣性情，我们就自然分开了，因为我们之间没有相联的力量。我们越在属天的情形里，越在基督的神圣性情里，我们就越被加强，而相联在一起。

然而在山羊毛这第二层，其上的子是用铜，而不是用金作的。按豫表，铜代表审判、试炼和试验。因为第二层是表征基督成为罪，受了神的审判；所以这里相联的力量乃是受审判、试验与试炼的能力。受神审判、试验与试炼的力量，甚至受撒但试验的力量，乃是帐幕第二层盖相联的力量。

染红的公羊皮

盖的第三层是用染红的公羊皮作的。（19 上。）染红表征流血为着救赎。这第三层表征基督在十字架上被杀，流出他的血，救赎我们脱离罪。

海狗皮

盖的末了一层是海狗皮，是帐幕的保护和防。基督是神的义，在神眼中成为罪而死了，流出他的血，救赎我们脱离罪，并成为召会的保护和防。帐幕从里面看起来非常美丽而荣耀；但从外面看，帐幕显得非常粗糙。召会也是一样。人若进到召会里，就要看见基督的美丽和基督的荣耀。但属世的人从外面看召会时，召会似乎是无价值而粗糙的，就像海狗皮一样。然而外表看来无价值的这一层，乃是召会忍耐的力量，能抵抗一切的攻击。

第六章 帐幕的板和柱子

[上一篇](#) [回目錄](#) [下一篇](#)



读经：

出埃及记三十六章二十至三十八节。

包金的皂荚木

出埃及三十六章说到造帐幕的板和柱子。板和柱子组成帐幕的主要结构。虽然在原则上帐幕豫表基督，（约一 14，二 19，21，）但约柜更完全的把基督豫表出来。（出三七 19。）因着帐幕不是用一块板造的，乃是用四十八块板相连在一起，所以帐幕也豫表召会作神的居所，是许多信徒联结在一起所组成的。（弗二 21 22。）严格来说，约柜豫表基督，而帐幕豫表召会。

约柜是用包金（表征基督的神性）的皂荚木（表征基督的人性）组成的。帐幕的板也是用包金的皂荚木作的。板是用与约柜相同的两个元素构成的，所以板乃是约柜的扩大、扩展。召会，就是基督的身体，乃是元首基督的扩大、扩展。基督的两种性情，人性和神性，联结在一起并调和成为一。这调和的原则扩大时，就产生了召会。在原则上召会与基督一样 | 是人性与神性调和，成为一个实体。召会不单是神自己组成的，也不单是人性组成的。召会乃是两种不同的性情调和在一起，联结成为一的实体，就如包金的皂荚木所豫表的。

板的尺寸

板的尺寸非常有意义。出埃及三十六章二十一节说，板每块长十肘，宽一肘半。原则上，十肘可以分为两部分，每部分包括五肘，正如十诫分为两组，每组各五条诫命，十幅幔子也分为各自相连在一起的两部分。（8，10。）我们以前已经看见，五这个数字表征负责。不仅如此，二指明见证。（太十八 16。）所以，板的长度和材料表征我们这些已经蒙重生、有神性情的人所接受的责任，为着神的建造作见证。

板宽一肘半。因着神建造的基本数字是三和五，所以我们能领会一肘半是三这数字的一半。这表征一块板本身并不完整，必须有另一块板才完整。两块板相连在一起就得到完整的三这数字。在圣经中这个原则相当清楚；在路加

十章一至十六节，主差遣门徒两个两个出去。作为召会的肢体，我们没有一个人该是个人主义的。个人主义违反身体的原则，就是神居所的原则。我们个人凭自己，绝不能完整，我们只是一个单位的一半；我们都必须联在一起，好成为完整。原则上，我们必须成对的出去。

榱和卯

出埃及三十六章二十二节上半和二十四节说，每块有两榱相对，…在这二十块板底下，又作四十个带卯的银座，两卯接这块板上的两榱，两卯接那块板上的两榱。每块板底下有两榱。这里又出现二这数字，就是见证和证实的数字。我们需要见证，也需要证实。见证是我们向别人作的，而证实是我们从别人接受的。我们必须被人证实。一块板若只有一榱，这块板就很容易转动，甚至倒下。一块板有两榱就比较固定，不容易转动或倒下。有些弟兄姊妹也许很容易转向或改变。前一个月他们也许还相当不错，但现在他们已经改变，不再好了。似乎他们只有一榱，没有两榱。我们若有两榱，就会稳定。我们不容易这样改变或倒下，因为我们总是受到证实，并且能向人作见证。

每榱都接在一个银卯座上。（24。）银代表救赎。主的救赎是神的建造立在其上的基础。这些银卯座很重。按照三十八章二十七节，每个卯座是一他连得银子，大约等于一百磅。板的榱放进银卯座里。四十八块板各接在两个卯座上。另外铸了四个卯座，支撑内层幔子的四根柱子。（三六 36。）这样总共是一百个银卯座。在圣经中一百表征完满和完整。主说，有的结果实三十倍，有的六十倍，有的一百倍；（太十三 8；）一百指明结实完满。主的救赎作为帐幕的基础，乃是完满的，没有任何缺欠；基督的救赎是绝对完满而完整的。

板的数目

帐幕南面有二十块板，（出三六 23，）北面又有二十块板。（25。）有两套二十，这再次表征见证。此外，二十本身是二乘以十，表征见证是完整的。二十这数字也可以是四乘以五。四是神创造里的受造物。人是神所造的，因着重生有神加进来，而担负见证的责任。

出埃及三十六章二十七至二十九节说，帐幕的后面，就是西面，作板六块。帐幕后面的拐角，作板两块。板的下半截是双的，上半截是整的，直到第一个环子，在帐幕的两个拐角上，都是这样作。帐幕后面有六块板，共宽九肘。

（27。）这些板可以分为三对，每对宽三肘。西面的两个拐角有另两块板。

（27 29。）这两块板作的方式很奇特。按照原文，二十九节说，这两块板下半截是双的，使其强而有力。按照圣经，拐角对神的建造很重要。（太二一 42。）拐角连接两面墙。拐角立，应付各种情形，对抗各种攻击。因此，拐角必须加强。在召会中有些人就像拐角的板。若将这些人取去，召会就变弱了。召会因着这些拐角的板，就能连接在一起，刚强的站住。

六块板加上拐角的两块板共八块。若没有拐角的板，其他的板只是六块。六块本身不具积极的含意。六是受造而未得重生的人的数字，因为人是第六天造的。然而有了这两块拐角的板，数目就成了八。八表征复活。召会加强的力量乃是复活的大能。

帐幕所有板的总数是四十八。四十八是六乘以八组成的。板所豫表受造的人，现今乃是在复活里。板表征人，于第六天受造，但现今是在基督里，也就是在复活里。他们的数字成了八。

门和环

出埃及三十六章三十一至三十四节说到帐幕板上的门。门是用与板相同的材料作的，也就是用包金的皂荚木作的。门表征那灵是联结的灵，将身体的众肢体联结成为一。（弗四 3。）那灵是皂荚木包裹金，这样的启示非常深奥。那灵有神性，也有人性。主成为肉体以前的神的灵，与成为肉体以后的那灵不同。主成为肉体以前，那灵主要是神的灵。（创一 2。）神的灵只有神性。但基督成为肉体、复活并升天之后，圣灵（就是神的灵）现今乃是基督的灵。（罗八 9。）基督不仅有神性，也有人性。所以，这位基督的灵乃是具有两种性情的灵，就是神性和人性调和在一起的灵。

约翰七章三十八至三十九节说，信入我的人，就如经上所说，从他腹中要流出活水的江河来。耶稣这话是指信入他的人将要受的那灵说的；那时还没有那灵，因为耶稣尚未得着荣耀。主说这话时，还没有那灵。一面，在旧约里灵已经有了。耶和华的灵多次临到人。（士六 34，十四 5，6，19，撒上十一 6，十六 13，代下二四 20。）但主耶稣说这话时，还没有基督的灵。

耶和华的灵是具有神性的灵，并不具有人性。但在复活以后，基督的灵带两种性情，就是带神性和人性而来。帐幕里的门是那灵的豫表，有两种材料，就是木包裹金。

出埃及三十六章三十一至三十二节说，门分为三组五门，一组在南面，一组在北面，一组在后面。三十三节继续说，使板腰间的中门，从这一头通到那一头。藉这三节经文，我们可以推想，每一面各有成为三条线的五个门。每一面的中门从这一头通到那一头，是一条线。在中门之上和之下的两条线，各是两门形成的。两门形成第一条线，中门从这一头通到那一头是第二条线，另两门形成最后一条线。三条线由五门组成。为了提供平衡，中门是其他门的两倍长。中门若分成两段，墙的中间就很薄弱，两边的两半就没有平衡。

这里又是三和五的数目。三组五门，表征三一神的灵担负神建造的责任。那灵，就是基督的灵，也就是具有两种性情（神性和人性）的灵，担负神建造的责任。

三十四节说，用金子将板包裹；又作板上的金环套门；门也用金子包裹。金环代表那灵联结的力量。（弗四 3。）四十八块板不是自己连接在一起，乃是完全因着金子连接在一起。若将金子从四十八块板挪去，这些板就彼此分开。板是因着金子连接在一起。每块板都用金包裹，金上有金环，金环内套金门。在身体里众信徒的一，乃是在神圣的性情里。我们若不活在基督的神圣性情和生命里，就彼此分开。惟有在基督里，在神圣的性情里，以及在神圣的生命里，我们才是一。没有金，板就彼此分开，但因着金，板就连接在一起。

柱子、幔子和帘子

出埃及三十六章三十五至三十八节，说到帐幕里支撑幔子和帘子的柱子。内层幔子将圣所与至圣所分开。另一面，帐幕门口的帘子，或外层幔子，将外院子与圣所分开。幔子挂在四根柱子上，这些柱子所用的材料，与板和门所用的相同，都是包金的皂荚木，立在四个银卯座上。帘子挂在包金皂荚木的五根柱子上，而立在铜卯座上。进入神建造内层的入口，是基于基督所完成的救赎；而基督所受的审判、试炼、试验和试诱，形成外层入口的基础。

在帘子这里有五根柱子形成的四个入口。四是指受造之物的带头者——人。帐幕，就是神的居所和建造，其入口是向人的。一切受造蒙赎的人都可藉着这个入口进入。在幔子这里，就是在内层的入口这里，四根柱子形成三个入口。内层的入口代表三一神，由三这数目所表征。受造之物经过帘子和幔子，进到三一神里面。

四和三这两个数字，相加成为七，相乘成为十二。七和十二这两个数字，是启示录这卷书的主要数字。启示录一章有七个召会，（12，20，）二十一章有十二的数字，就是新耶路撒冷的数字。（12，21。）进入帐幕的人是按照七这数字，但在新耶路撒冷里，他们要按照十二这数字。

进入帐幕之第一个入口的特点是四这数字，而第二个入口的特点是三这数字。神的建造是向人这蒙赎的受造之物敞开的。当人进到帐幕里，就遇见三个入口（表征三一神），使他得以进到三一神里。

内层的幔子上绣，（出三六 35，）表征神的荣耀。（来九 5。）然而，帘子没有。召会里面神的荣耀总是隐藏的。神的荣耀是内里的，不是外面的。神的荣耀同神的子民总是隐藏的，只有在神的建造里才看得见。

第七章 帐幕内的物件

[上一篇](#) [回目錄](#) [下一篇](#)



读经：

出埃及记三十七章十至二十九节。

出埃及记三十七章一至九节。

基督的三方面

出埃及三十七章记载帐幕内物件的建造。陈设饼的桌子、灯台和香坛是圣所内的物件。这三项形成帐幕内物件的一类，另一类是单一的项目，就是至圣所的约柜。在本章和下一章里，我们要陈明这些项目的主要特点和极有意义的特征。

头一组的三项物件向我们启示基督的三方面，给我们经历并使父喜悦。三十七章十至二十九节首先题到陈设饼的桌子，接着题到灯台，然后题到香坛。摆在桌上的饼，国语和合本圣经称为陈设饼，（二五 30，）这饼乃是面饼，指明神的面。面饼的桌子代表基督作我们生命的供应，（约六 33, 35, 51，）灯台代表基督作我们的光，（一 4, 八 12，）香坛代表基督作我们向神的馨香之气。（弗五 2。）约翰一章四节说，生命在他里面，这生命就是人的光。

这节与我们经历基督的次序相符。我们首先经历基督作生命，然后这生命是我们的光。我们经历生命和光的流出和结果，乃是基督作我们献给神的馨香之气。当我们真实经历基督作我们的生命，我们就在生命的光中；当我们在生命的光中，我们就有分于并经历基督作献给神的馨香之气。藉着他这馨香之气并在他这馨香之气里，我们蒙神悦纳。他是我们的凭借，使我们靠他并在他里面蒙神喜悦。

生命、光、和香的馨香之气乃是基督的各方面，这些都满有意义。这些项目的数字是三，就是三一神的数字。在桌子那里，子神是我们的生命；在灯台那里，灵神是我们的光；在香坛那里，父神因基督的馨香之气而喜悦。这三个项目与我们自己的工作、自己的知识、和自己的道德非常不同。我们也许照自己的知识和自己的道德行事为人、工作并作事。我们必须明白，这样的工作和行事为人乃是与基督相对的。

我们的工作与基督作生命相对；我们的知识与基督作光相对；我们的道德与基督的馨香之气相对。我们若要享受基督作生命、作光、作馨香之气，就必须否认我们自己的工作、知识和道德。我们若倚靠自己的工作，就不能享受基督作生命。我们若照自己的知识行事为人并工作，就绝不能享受并经历基督作我们的光。再者，我们若以自己的道德作为蒙神悦纳之物，就不能经历基督作我们向神的馨香之气。否认并拒绝我们自己的工作、知识和道德，乃是拒绝我们整个的己。我们自己没有任何地位。只有基督有地位 | 基督是我们的生命，基督是我们的光，并且基督是我们献给神的馨香之气。一切都必须是基督。

面饼桌子的标准

出埃及三十七章十节说，他用皂荚木作一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半。桌子的高度与一节里见证的柜高度一样。这指明主构得上神见证的标准，所以他能作我们的生命。他若在神的见证上有所短缺，就不能作我们的生命了。

桌子宽一肘，长二肘，形成两个一肘见方的正方形。因着一个一肘见方的正方形乃是代表一个完整的单位，因此桌子的长和宽构成两个完整的单位，代表基督作我们生命的见证。我们的经历总是见证基督是生命。藉着经历基督，我们能见证他真是我们的生命。

灯台的重量

圣经没有题到灯台大小的尺寸，表征光无法量度。在圣灵里的光是无法测量的。你也许说，我看见了大光，（太四 16，）但你不能说出这光有多大。光无法测量，但光有重量。出埃及三十七章二十四节说，灯台和灯台的一切器具是用金子一他连得作成的；一他连得大约等于一百磅。基督作我们的光，这无法量度，但总是有重量。我们越在基督的光中，我们越经历基督作光，我们就越有分量。我们藉着经历知道这事。

当我们在黑暗里，我们就是很没有分量的人。但当我们在基督的光中，我们就成了有分量的人。一面，我们也许说某人有分量，是一个有分量的人；另一面，我们也许说另一个人太没有分量了。太没有分量，意思就是说，太在黑暗里。我们越在黑暗里，就越没有分量。没有一个在黑暗里的人是有分量的。但我们越在基督的光中，我们就越有分量。我们成了有分量的人。灯台没有量度，但有重量。

桌子和香坛的见证

二十五节说，他用皂荚木作香坛，是四方的，长一肘，宽一肘，高二肘。香坛是一肘见方，高二肘。这是两个立方单位。宽一肘，长一肘，高一肘，这形成完全的立方体，就是一个完全而完整的整体。没有甚么可加添，也没有甚么可减少。基督是非常完全而完整，就像一个立方体。他非常蒙神悦纳且使神喜悦，因为他是如此的完全并完整。你不能把甚么加给他，你也不能把甚么从他取去。香坛的高是一肘的两倍，指明香坛是在神面前的见证。

香坛是在神面前的见证，而面饼的桌子是向我们作的见证。桌子长二肘，宽一肘，（三七 10，）构成一肘见方的两个单位，水平的并列在一起。另一面，香坛是垂直摆在一起的两个立方体。桌子和香坛都是两个一肘见方，但桌子是水平方向的两倍，作为向我们作的见证；香坛是垂直方向的两倍，作为向神作的见证。基督在水平方向上，作为向我们所作见证的所是，构得上基督在垂直方向上，作为向神所作见证之所是的标准。桌子的长度与香坛的高度一样。桌子和香坛都表征同一位基督。当他以桌子临到你，他是水平的；但当他以馨香之气到神那里，他乃是垂直的。

配搭的见证

出埃及三十七章三至五节告诉我们，约柜有四个环，有杠穿在环内，以便四个人抬柜。按照十三至十五节，面饼的桌子也有四个环。再者，二十七节说，两个环安在香坛的金牙边以下，作同样的用途。约柜和桌子可能需要四个人来抬。然而，香坛也许只要两个人抬，因为长和宽都是一肘。两个环内的两杠，每一端可摆在一个人的两肩上抬。然而，约柜和桌子至少需要四个人抬。这指明基督身体的配搭。在约柜和桌子的一边有两环，指明见证。一根杠穿在两环内，两人一组来抬一边。另一杠在另一边的两环内，两人抬那一边。这两组形成四人组。这表征受造之物的配搭，以担负见证。四个人必须差不多同样的身材。每个人不能太高或太矮，否则他们不能配搭。他们必须配搭，在同一的脚踪里一起行动。（林后十二 18 下。）

原则上，桌子和香坛是与约柜用同一方式抬的。撒下六章和代上十三章记载，大卫运将约柜带到耶路撒冷，不是由人抬，乃用牛车运。这令神不喜悦，他的怒气就发作。（撒下六 7。）大卫从这事学了功课。他下一次运送约柜时，就领悟神运送约柜的方式不是用车子，乃是摆在利未人的肩上，（代上十五 2，13 15，）为着身体的见证。

基督作为复活里的光

虽然灯台没有量度，但在描绘灯台时，三这数字出现许多次。出埃及三十七章十八节说，灯台两旁杈出六个枝子，这旁三个，那旁三个。灯台有六个枝子，两旁各三个。三在这里代表复活，二代表见证。每一个枝子都有三个杯，形状像杏花，有球有花苞。（19。）球就是花萼，就是花上像叶子的绿色层；而花苞就是花本身。杯这字是用以描绘整朵花，包括球和花苞。除了球和花苞以外，杏花也有杏子。整朵花，包括球和花苞，乃是一个杯，盛装点灯的油。

按照民数记十七章八节，亚伦的杖发芽，开花，结了熟杏。这是一幅复活的图画，就是生命从死里出来的图画。亚伦的杖原是死木杖，但经过复活，却结出杏子。杏花有球和花苞，描绘基督复活生命的结果。基督作我们的光，乃是基督作我们生命的结果。基督复活的生命乃是为着光。藉着经过复活，基督就能作我们的光。

灯台满了复活的象征。灯台的每一个枝子，都像杏树的枝子。不仅如此，灯台上多次出现三个一组，这指明复活。灯台上每一个枝子有三个杏花，有球有花苞。当花开了，就产生杏子。这指明复活的生命乃是我们的光。

出埃及三十七章二十至二十一节说，灯台上有四个杯，形状像杏花，有球，有花。灯台每两个枝子以下有球，与枝子接连一块；灯台杈出的六个枝子，都是如此。有六个枝子，在每对枝子交会处有球。六个枝子每一枝都有三个球。三个枝子在一边，三个枝子在另一边。在三对枝子的底部有三个球，每一个枝子有三个杏花。总共有七组三个花。

在灯台的干上，另有四个杏花。（20。）关于灯台，至少有一次题到四这数字，这是非常有意义的。如果没有四这数字，灯台也许与我们这班受造之物没有一点关系。因此，灯台有三和六的数字，在干上有四这数字。基本的数字是三，表征整个灯台乃是复活的事。但这复活是为着人这受造之物，因为基督作为光乃是一个人，就是一个受造之物，正如干上的四个杏花所表征的。他若不是受造之物，他也许是光，但他不是我们的光。因为他是受造之物，所以他是人的光，这是由六这数字所表征，因为人是第六天受造的。基督的光完全是在复活里的事。基督是复活里的生命和光，但他也是受造之物，使他作人的光。再者，二十四节说，灯台是一他连得金子作的，而金表征神的性情。灯台的光乃是神圣性情的神圣之光。

出埃及三十七章说到帐幕内的物件。帐幕是神的居所、住处。每一个房屋、每一个居所，里面都有物件。在帐幕里有四项主要的物件。第一项是约柜，（1，9）第二项是面饼的桌子，（10，16，）第三项是灯台，（17，24）第四项是香坛。（25，28。）帐幕分为两部分 | 里面的部分和外面的部分。里面的部分是至圣所，外面的部分是圣所。照样，帐幕内这四个主要项目也分为两组。一组有一项，另一组有三项。在里面的部分，就是至圣所里的物件，只有约柜。在外面的部分，就是在圣所里的物件，有三项 | 桌子、灯台和香坛。帐幕内的这四件物件满了深奥的意义。在本章里我们要交通到见证的柜。

见证的柜

约柜称为神见证的柜。（出三九 35，四十 3，5，21。）约柜内有十诫的两块版。十诫是神的解释、描绘和说明。大部分的人以为十诫只是神制定给人遵守的十条律法。这种观念是不正确的。十诫实际上乃是神完满的解释，向我们表明神是怎样的一位。法律总是立法者的说明。人总是照他的所是来立法。你若是一个好人，就制定好的法律；你若是一个恶人，就自然制定恶法。人立的法无论是甚么，总是那人的解释、说明。神所颁赐的十诫，乃是神自己的解释、说明。十诫主要是告诉我们，神是圣的神，公义的神，爱的神，光的神。

神的见证实际上乃是一个人位，就是神的具体化身。见证不仅是十诫本身而已，见证乃是约柜内的十诫。这约柜是由两样材料 | 包金的皂荚木 | 构成的，豫表基督是人性与神性调在一起的那位。他就是神自己化身成为人的那位。人性和神性调和并联结一起，成为一个活的人位。在这一个活的人位里，有神的律法，就是神的解释，说明。基督乃是神的见证，他是神所是具体化身的人位。

出埃及三十七章一节说到约柜的尺寸：比撒列用皂荚木作柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半。约柜一切的尺寸都是半数的。长是二肘半，宽是一肘半，高是一肘半。二肘半是五肘的一半，一肘半是三肘的一半。我们曾看过，在神居所的建造里，三和五是基本的数字。三表征三一神，五表征受造

之物加上创造者，以担负神建造的责任。约柜的尺寸是基本数字的一半，表征约柜是见证。一半含示需要另一半，好得着完满的见证。人看见半个西瓜，就知道还需要另一半，才成为整个西瓜。再者，在婚姻生活中，我们有时候说，妻子是丈夫的另一半。因此，丈夫和妻子一起成为一个完整的单位。二肘半是五肘的一半，而一肘半是三肘的一半，这事实指明约柜是见证。一半含示另一半，这些半数摆在一起，就成为见证。约柜半数的尺寸，在象征上表明约柜是神的见证。

包金的皂荚木

出埃及三十七章二节题到约柜，说，里外包上精金。基督不仅在外面彰显神自己，基督里面的所是也是神自己。基督彰显于外的和他里面所是的，都是神自己。神居住在基督里，并且充满他；同时神也彰显在基督身上。基督里面充满神，基督外面包上神。

然而，约柜的形状不是金作的。约柜的形状、样子乃是皂荚木作的。木头形成约柜的形状。所彰显的是金，形状却是木头。在约翰福音我们看见基督的形状和基督的彰显。在这卷福音里基督的形状是一个真正的人，由皂荚木所表征。他是一个人，他渴；他来向一个女人要水喝。（四7。）他是一个人，因行路疲累。（6。）他曾哭过，（十一35，）他曾洗人的脚。（十三5。）他全然在人的形状里。他有皂荚木的形状。

然而，在约翰福音里，基督的显出不是属人的。基督的显出乃是神。他是神显现于肉体。（提前三16。）他是真人，有人的形状，来向一个女人要水喝，但这人的显出和这人的内容，不单是属人的。那天有一个非常独特的人来到那个女人那里。这特别的一位乃是神显出来了。一面，他是在人的形状里；另一面，他是神的显出。他充满了神。他是皂荚木里外包金作成的约柜。他是独特的一位，奇妙的一位，有真正人性的真实行状，却又是神的显出，有神作内容。他所充满的是神自己，他所彰显的是神自己，却又是人的形状里。约柜的形状是木头，但约柜的外表和内容乃是金。

约柜是至圣所里惟一的物件。至圣所长十肘，宽十肘，高十肘。（出三六9 15，参王上六20。）至圣所是十肘的立方体。在豫表上，这意思是完完全全的东西。在这完全的地方里面，有约柜作神的见证。这见证乃是活的人位，作神一切所是的具体化身。这活的人位是由人性为外形、神性为内容和彰显

所组成并构成的。在基督这神的见证里，有神的成分，由律法的十诫所代表；在基督身上有神显出的样子。

约柜的盖

出埃及三十七章六至九节告诉我们，约柜上面有盖，称作施恩座，平息盖。这是个盖，也是一个座。这座，这盖，乃是人与神、神与人能相会的地点。神与人在这座上，就是在约柜的盖上相遇。

约柜若没有盖，当一个人进入至圣所，就是进入神的面光中，他就立刻看见十诫暴露他，显明他在那里，并见证他的所是。他会看见这条诫命：当孝敬父母。（二十 12。）这诫命立见证他的所是。他也许立被这条诫命定罪，因为他可能不是孝敬父母的人。敞开的约柜要定罪他。

然而，这几节所描绘的不是敞开的约柜。一切的诫命都被平息盖所遮盖，这盖成了神与人、人与神能相会的座。赎罪祭的血被带进至圣所，洒在平息盖上。（利十六 14, 15。）没有遮盖，没有洒血赎我们脱离罪，那见证神所是并显明我们所是之神的见证——基督自己，就要定我们的罪。但是赞美主，这里有遮盖，有救赎。他死在十字架上，流血救赎我们，并给我们遮盖。凭这遮盖，我们能与神相会，神也能与我们相会；人和神之间一切的问题都解决了。有这盖，有这怜悯座，神与人就和好了。

在平息座上有两个，（出三七 7, 9）表征神的荣耀。（来九 5。）神的荣耀乃是神的彰显。神彰显出来，就是荣耀。我们可以把荣耀比作电灯的照耀，电灯的照耀乃是电的荣耀。当神将他自己照耀出来，就成了荣耀。神在基督里得着彰显，所以在基督身上，你可以看见神的荣耀。

两个

表征神的荣耀，就是神的彰显。神的这彰显，神的这荣耀，就是见证。出埃及三十七章告诉我们，不只有一个，乃是有两个。二是见证的数字。神的荣耀成了神的见证，神的见证成了神的荣耀。在基督身上，同基督，就有神的彰显，神的荣耀；这彰显作为神的荣耀，乃是神的见证。这真理的思想和意义是非常丰富、非常深奥的。

约柜的三个要求

约柜有三个要求必须履行，我们才能与神相会。第一个要求是神的荣耀。人若进入至圣所，他就立刻看见两个代表神荣耀的。第二个要求是由金所表征的神的圣别。是金作成的。约柜由金的平息座所遮盖，而约柜本身是包金的。金代表神的圣别性情。第三个要求是神的公义。人若观看约柜内部，他就看见十诫。十诫代表神的所是，并且十诫成了神对我们的要求。十诫的要求就是神的公义。

神的荣耀、神的圣别和神的公义，成了我们与神相会之前必须履行的要求。我们没有履行这三个要求，就绝不能与神相会，也不能站在他面前。反之，我们会死在他面前。神是荣耀的神、圣别的神、公义的神。在约柜那里，两个要求我们，金的性情要求我们，十诫也要求我们。

赞美主，在约柜上面也有平息盖，其上洒赎罪的血。这解决了一切的问题，满足了所有的要求。原则上，神的座乃是审判的座。（启二十 1112。）但在约柜这里，审判座成了施恩座。没有洒血，主自己作为神的见证，同神的荣耀、神的圣别、神的公义，只能是我们的审判座。但因着他流了救赎的血，救赎了我们，他就成了我们的平息盖。因此，在平息盖那里，凭他流血的救赎，我们就能与神相会，我们就能与神交通，我们就能与神接触，并且我们甚至能与神成为一。

第八章 帐幕内的物件（二）

[上一篇](#) [回目錄](#) [下一篇](#)



读经：

出埃及记三十七章一至九节。

出埃及三十七章说到帐幕内的物件。帐幕是神的居所、住处。每一个房屋、每一个居所，里面都有物件。在帐幕里有四项主要的物件。第一项是约柜，（19）第二项是面饼的桌子，（10，16，）第三项是灯台，（17，24，）第四项是香坛。（25，28。）帐幕分为两部分 | 里面的部分和外面的部分。里面的部分是至圣所，外面的部分是圣所。照样，帐幕内这四个主要项目也分为两组。一组有一项，另一组有三项。在里面的部分，就是至圣所里的物件，只有约柜。在外面的部分，就是在圣所里的物件，有三项 | 桌子、灯台和香坛。帐幕内的这四项物件满了深奥的意义。在本章里我们要交通到见证的柜。

见证的柜

约柜称为神见证的柜。（出三九 35，四十 3，5，21。）约柜内有十诫的两块版。十诫是神的解释、描绘和说明。大部分的人以为十诫只是神制定给人遵守的十条律法。这种观念是不正确的。十诫实际上乃是神完满的解释，向我们表明神是怎样的一位。法律总是立法者的说明。人总是照他的所是来立法。你若是一个好人，就制定好的法律；你若是一个恶人，就自然制定恶法。人立的法无论是甚么，总是那人的解释、说明。神所颁赐的十诫，乃是神自己的解释、说明。十诫主要是告诉我们，神是圣的神，公义的神，爱的神，光的神。

神的见证实际上乃是一个活的人位，就是神的具体化身。见证不仅是十诫本身而已，见证乃是约柜内的十诫。这约柜是由两样材料 | 包金的皂荚木 | 构成的，豫表基督是人性与神性调在一起的那位。他就是神自己化身成为人的那位。人性和神性调和并联结一起，成为一个活的人位。在这一个活的人位里，有神的律法，就是神的解释，说明。基督乃是神的见证，他是神所是具体化身的人位。

出埃及三十七章一节说到约柜的尺寸：比撒列用皂荚木作柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半。约柜一切的尺寸都是半数的。长是二肘半，宽是一肘半，高是一肘半。二肘半是五肘的一半，一肘半是三肘的一半。我们曾看过，在神居所的建造里，三和五是基本的数字。三表征三一神，五表征受造之物加上创造者，以担负神建造的责任。约柜的尺寸是基本数字的一半，表征约柜是见证。一半含示需要另一半，好得完满的见证。人看见半个西瓜，就知道还需要另一半，才成为整个西瓜。再者，在婚姻生活中，我们有时候说，妻子是

丈夫的另一半。因此，丈夫和妻子一起成为一个完整的单位。二肘半是五肘的一半，而一肘半是三肘的一半，这事实指明约柜是见证。一半含示另一半，这些半数摆在一起，就成为见证。约柜半数的尺寸，在象征上表明约柜是神的见证。

包金的皂荚木

出埃及三十七章二节题到约柜，说，里外包上精金。基督不仅在外面彰显神自己，基督里面的所是也是神自己。基督彰显于外的和他里面所是的，都是神自己。神居住在基督里，并且充满他；同时神也彰显在基督身上。基督里面充满神，基督外面包上神。

然而，约柜的形状不是金作的。约柜的形状、样子乃是皂荚木作的。木头形成约柜的形状。所彰显的是金，形状却是木头。在约翰福音我们看见基督的形状和基督的彰显。在这卷福音里基督的形状是一个真正的人，由皂荚木所表征。他是一个人，他渴；他来向一个女人要水喝。（四 7。）他是一个人，因行路疲累。（6。）他曾哭过，（十一 35，）他曾洗人的脚。（十三 5。）他全然在人的形状里。他有皂荚木的形状。

然而，在约翰福音里，基督的显出不是属人的。基督的显出乃是神。他是神显现于肉体。（提前三 16。）他是真人，有人的形状，来向一个女人要水喝，但这人的显出和这人的内容，不单是属人的。那天有一个非常独特的人来到那个女人那里。这特别的一位乃是神显出来了。一面，他是在人的形状里；另一面，他是神的显出。他充满了神。他是皂荚木里外包金作成的约柜。他是独特的一位，奇妙的一位，有真正人性的真实形状，却又是神的显出，有神作内容。他所充满的是神自己，他所彰显的是神自己，却又是人的形状里。约柜的形状是木头，但约柜的外表和内容乃是金。

约柜是至圣所里惟一的物件。至圣所长十肘，宽十肘，高十肘。（出三六 9，15，参王上六 20。）至圣所是十肘的立方体。在豫表上，这意思是完完全全的东西。在这完全的地方里面，有约柜作神的见证。这见证乃是活的人位，作神一切所是的具体化身。这活的人位是由人性为外形、神性为内容和彰显所组成并构成的。在基督这神的见证里，有神的成分，由律法的十诫所代表；在基督身上有神显出的样子。

约柜的盖

出埃及三十七章六至九节告诉我们，约柜上面有盖，称作施恩座，平息盖。这是个盖，也是一个座。这座，这盖，乃是人与神、神与人能相会的地点。神与人在这座上，就是在约柜的盖上相遇。

约柜若没有盖，当一个人进入至圣所，就是进入神的面光中，他就立刻看见十诫暴露他，显明他在那里，并见证他的所是。他会看见这条诫命：当孝敬父母。

（二十 12。）这诫命立见证他的所是。他也许立被这条诫命定罪，因为他可能不是孝敬父母的人。敞开的约柜要定罪他。

然而，这几节所描绘的不是敞开的约柜。一切的诫命都被平息盖所遮盖，这盖成了神与人、人与神能相会的座。赎罪祭的血被带进至圣所，洒在平息盖上。（利十六 14

15。）没有遮盖，没有洒血赎我们脱离罪，那见证神所是并显明我们所是之神的见证——基督自己，就要定我们的罪。但是赞美主，这里有遮盖，有救赎。他死在十字架上，流血救赎我们，并给我们遮盖。凭这遮盖，我们能与神相会，神也能与我们相会；人和神之间一切的问题都解决了。有这盖，有这怜悯座，神与人就和好了。

在平息座上有两个，（出三七 7, 9,）表征神的荣耀。（来九 5。）神的荣耀乃是神的彰显。神彰显出来，就是荣耀。我们可以把荣耀比作电灯的照耀，电灯的照耀乃是电的荣耀。当神将他自己照耀出来，就成了荣耀。神在基督里得彰显，所以在基督身上，你可以看见神的荣耀。

两个

表征神的荣耀，就是神的彰显。神的这彰显，神的这荣耀，就是见证。出埃及三十七章告诉我们，不只有一个，乃是有两个。二是见证的数字。神的荣耀成了神的见证，神的见证成了神的荣耀。在基督身上，同基督，就有神的彰显，神的荣耀；这彰显作为神的荣耀，乃是神的见证。这真理的思想和意义是非常丰富、非常深奥的。

约柜的三个要求

约柜有三个要求必须履行，我们才能与神相会。第一个要求是神的荣耀。人若进入至圣所，他就立刻看见两个代表神荣耀的。第二个要求是由金所表征的神的圣别。是金作成的。约柜由金的平息座所遮盖，而约柜本身是包金的。金代表神的圣别性情。第三个要求是神的公义。人若观看约柜内部，他就看见十诫。十诫代表神的所是，并且十诫成了神对我们的要求。十诫的要求就是神的公义。

神的荣耀、神的圣别和神的公义，成了我们与神相会之前必须履行的要求。我们没有履行这三个要求，就绝不能与神相会，也不能站在他面前。反之，我们会死在他面前。神是荣耀的神、圣别的神、公义的神。在约柜那里，两个要求我们，金的性情要求我们，十诫也要求我们。

赞美主，在约柜上面也有平息盖，其上洒赎罪的血。这解决了一切的问题，满足了所有的要求。原则上，神的座乃是审判的座。（启二十 11, 12。）但在约柜这里，审判座成了施恩座。没有洒血，主自己作为神的见证，同神的荣耀、神的圣别、神的公义，只能是我们的审判座。但因着他流了救赎的血，救赎了我们，他就成了我们的平息盖。因此，在平息盖那里，凭他流血的救赎，我们就能与神相会，我们就能与神交通，我们就能与神接触，并且我们甚至能与神成为一。

第九章 神见证的帐幕

[上一篇](#) [回目錄](#)



读经：

出埃及记三十八章二十一至三十一节。

出埃及三十八章二十一节说，这是见证的帐幕中，利未人所用物件的总数。（直译。）帐幕又称为见证的帐幕。我们已经看见，约柜称为见证的柜。（四十 3。）约柜的目的乃是作神的见证。帐幕的目的在原则上也是一样，乃是为着神的见证。帐幕是约柜的扩大。帐幕和约柜在尺寸上有不同，但这两者在原则上、在性质上是一样的。召会的目的是彰显神，正如基督彰显神一样。在这一面，召会在原则上和性质上，与基督一式一样。基督是神的见证，召会也是神在基督里的见证。召会是基督的扩增，基督的扩大。约柜是见证的柜，帐幕也是神见证的帐幕。

约柜能作神的见证，乃因其内容。约柜的内容主要是两块版所列十条诫命的律法。律法连同诫命乃是神的见证、解释、说明和彰显。没有律法，约柜就不可能成为神的见证，因为没有律法，就没有神的解释或说明。约柜能成为神的见证，乃因其中有神的说明、解释。基督是神的见证，因为他身上有神的解释、说明和彰显。

同样的原则，帐幕因其内的物件而成了神的见证。帐幕内的物件首先是约柜，然后是圣所里的三样东西：面饼的桌子、灯台和香坛。帐幕有这些内容，就装备好并具备资格作神在基督里的见证。若没有这些物件，帐幕就是空的，绝不能成为见证。

召会能作神在基督里的见证，乃因召会满了作约柜、香坛、面饼桌子和灯台的基督。因着召会满了那作为这些项目的基督，召会就是神在基督里的见证。出埃及三十七章题到帐幕这些内容的项目。接着，在三十八章里，帐幕被称为见证的帐幕。帐幕能成为神在基督里的见证，乃因其内容。同样的，召会能成为神在基督里的见证，乃因召会有基督为其内容。

经历基督的富余，作为建造召会的材料

出埃及三十八章二十一至三十一节继续说到，制作帐幕内的物件所用的主要材料。这段圣经所题到的材料是金、银、铜。在三十五章里我们看见，制作帐幕及其器具的一切材料，豫表我们所经历之基督的不同方面。当我们在某一方面经历基督，我们就有出于基

督的富余，可以献上给神。材料豫表我们所经历之基督的各方面，也豫表这些经历的富余，作为我们所献给神的供物。这些富余成了构建帐幕及其器具的材料。

召会的建造，只能用我们所经历、并作为富余而带给神之基督不同的各方面。我们若没有充分的经历基督到完满的地步，就没有足馥的材料来建造召会。

圣经记载金、银、铜的总数，指明有富余。（三八 2429。）金有富余，（24，）银也有富余。（25。）三十八章二十五节说，会中被数的人所出的银子，按圣所的平，有一百他连得并一千七百七十五舍客勒。在一百他连得之外，还有富余。铜也是同样的原则。（29。）圣经记载这些数量，指明材料是表征我们所经历之基督的事物。这些东西不是神按豫定的量所造的东西。如果只是神所造并决定的，就没有富余。一百他连得就是一百他连得，没有富余。但这每一项的总重量都包括富余、盈余，代表我们所经历并献给神的东西。

以色列人若没有得着足馥的银子，也没有太多可献上的，建造帐幕的材料就有缺乏。银子的重量乃是按人数。二十六节说，凡过去归那些被数之人的，从二十岁以外，有六十万零三千五百五十人，按圣所的平，每人出银半舍客勒就是一比加。每一人出半舍客勒。人数若较少，银子就不足。那样的话，银子就不足以建造帐幕。神的子民越少经历，神殿的建造就越缺少材料。缺少经历就有短缺。建造召会所需的材料，来自神子民对基督的经历。我们若没有多少经历，建造召会的材料就有缺乏。

我们经历的次序

出埃及三十八章二十四至三十一节首先题到金，然后题到银，最后题到铜。然而，在我们的经历中，金不是最先的。反之，先是铜，然后是银，再后是金。在圣经豫表上，铜表征基督所受的试验、试炼、审判，甚至试诱。他的一生满了试验、试炼和试诱，最后他在十字架上受神审判。这些遭遇成了基督在其上为我们完成救赎的根基。基督藉着被试验、试炼、试诱、审判，至终被钉在十字架上，完成了救赎。因此，铜之后是银，表征基督的救赎。这救赎来自基督所受的审判、试炼和试验。没有这些遭遇，基督绝不能为我们完成救赎。银必须在铜之后。银之后是金，这就是说，经历基督的救赎之后，就经历神的神圣性情。基督的救赎将神的性情带进我们的经历里。只要我们蒙基督救赎，我们就有神的神圣性情。（彼后一 4。）当我们信入作我们救赎主的基督，我们就接受了神的神圣性情。

藉着我们的经历，铜、银、金成了建造神殿的材料。我们必须经历这些方面，好成为建造召会的材料。我们必须经历基督所受的试验、试炼、试诱和审判。我们也必须经历基督的救赎，我们还必须经历神的神圣性情。我们藉着经历基督受试验和试炼的方面，就能得着属基督的事物作为献给神的铜，好成为建造神殿的材料。我们必须在基督里受试验、试炼并审判。许多时候神把我们摆进试验、试炼和苦难里，好使我们经历属基督的事物。

同样的原则，我们必须经历基督的救赎。基督的救赎包括很多。在十字架上主流血对付了罪。（约一 29，彼前二 24。）十字架也对付了世界、那恶者、黑暗的国度、以及旧人连同天然的生命。（加六 14，来二 14，约十二 31，罗六 6。）我们需要经历钉十字架的基督，他流血洗净我们的罪，并对付旧人、天然生命、世界、黑暗国度、以及一切反对神和他定旨的事物。这样对基督救赎的经历，成了我们献上给神作为建造召会的材料。我们若没有这样完满而充分的经历救赎、基督的十字架，我们就没有足数的银可以献给主来建造。

我们已经指出，所献上银的总数是按以色列的人数。（出三八 26。）数点的人数若少，作为帐幕材料的银就不敷。我们中间信徒的数目若不足，建造召会的材料就有短缺。我们需要藉着带领别人经历基督的救赎，来增加人数。我们必须传福音以增加人数，产生属灵的儿女，并把他们带进神的家——召会里。我们若有足数的人经历基督的救赎，就有足数的银用作建造帐幕的材料。银作为建造帐幕的材料，完全在于人数。我们若不传福音，藉着产生属灵的儿女而增加信徒人数，用作建造召会材料的银就不敷。

我们若经历基督的救赎，也就经历神的神圣性情。我们若有银，我们就有金。我们若经历十字架、基督的救赎、基督的钉十字架，把旧人、旧性情、旧生命、世界、邪恶权势、黑暗国度都钉十字架，我们就在一个地位上，可以经历神圣的性情。我们就有能以献上给主作为建造用的金。

帐幕的根基和彰显

出埃及三十八章二十九至三十一节说，所献的铜，有七十他连得并二千四百舍客勒。用这铜作会幕门带卯的座，…并院子四围带卯的座，和院门带卯的座，与帐幕一切的橛子，和院子四围所有的橛子。二十七节说，用那一百他连得银子，铸造圣所带卯的座，和幔子柱子带卯的座，一百他连得，共一百带卯的座，每带卯的座，用一他连得。铜主要的用处是作基部，根基。同样的，银子主要也用作帐幕的基部和支撑。外院子四围的帷子是放在铜卯座上，（31，）帐幕一切的板和帐幕的柱子都在银卯座上，并且柱子

上的子和柱子上的杆子都是银作的。（27,28。）这指明对基督所受之试验、试炼、试诱和审判的一切经历，以及对基督救赎的一切经历，乃是建造召会所用的根基、基础。我们越经历基督所受的试验和试炼，越经历基督所完成的救赎，我们就越有建造召会所用的根基。

我们必须有对基督受苦以及基督所完成之救赎的一切经历，我们也必须对那作神所是之彰显的神圣性情有经历。当人来到召会，他们应当看见的头一件事物，乃是神荣耀性情的彰显，就是帐幕的板上的金所豫表的。无论甚么人一进入帐幕，就立刻看见闪闪发亮的金。同样的，任何人进入召会必须看见，神的神圣性情在我们中间照耀，就是金所豫表之神圣性情的彰显。这神圣性情的彰显，乃是基于对基督受苦及基督所完成之救赎的经历。我们必须经历基督作铜、银和金，好使我们有东西可以献上作为建造的材料。

在帐幕的图画里，外院子的根基是铜。在帐幕外面的外院子内，有风雨的打击。要抵挡并忍受各样的打击，外院子的根基就需要铜作材料。然而，帐幕本身的板，其下有银卯座。这不是指明受苦，乃是指明十字架的救赎。出于十字架的救赎，就有神的神圣性情。一切包裹竖板的金都基于银卯座。在信徒的经历里，银跟铜，而金跟银。基督的救赎来自基督的受苦，而对神圣性情的经历乃基于基督的救赎。